

**Transparenzbericht der VG Bild-Kunst  
Geschäftsjahr 2021  
(vom 01.01.2022 bis zum 31.12.2022)  
Pflichtangaben nach Anlage zu § 58 Absatz 2 VGG**

**Inhaltsverzeichnis**

<b>I</b>	<b>Bericht der VG Bild-Kunst</b>	<b>1</b>
1.	Angaben zum Jahresabschluss	1
1.a	Bilanz zum 31.12.2022	1
1.b	Gewinn- und Verlustrechnung für die Zeit vom 1. Januar bis 31. Dezember 2022	3
1.c	Kapitalflussrechnung	4
1.d	Anhang für das Geschäftsjahr 2022	4
1.e	Anlagenspiegel	11
2.	Bericht über die Tätigkeiten im abgelaufenen Geschäftsjahr	12
3.	Angaben zu abgelehnten Anfragen von Nutzern betreffend die Einräumung von Nutzungsrechten	12
4.	Rechtsform und Organisationsstruktur	13
5.	Abhängige Verwertungseinrichtungen	14
6.	Angaben zum Gesamtbetrag der im Vorjahr an die in § 18 Absatz 1 VGG genannten Personen gezahlten Vergütungen und sonstigen Leistungen	15
<b>II</b>	<b>Finanzinformationen der VG Bild-Kunst</b>	<b>16</b>
1.	Einnahmen aus den Rechten und deren Verwendung im Geschäftsjahr 2022	16
2.	Betriebs- und Finanzkosten Geschäftsjahr 2022	18
3.	Aufschlüsselung der Betriebs- und Finanzkosten Geschäftsjahr 2022 nach Kategorien der wahrgenommenen Rechte	18
4.	Kosten ohne Zusammenhang mit der Rechtswahrnehmung	20
5.	Mittel zur Deckung der Kosten	20
6.	Abzüge von den Einnahmen und Zurechnung von Zinsen	20
7.	Umfassende Informationen zu den Beträgen, die den Berechtigten zustehen	23
7.a	Verteilungsrückstellungen – Gesamtsumme der Beträge, die noch nicht den Berechtigten zugewiesen wurden	23
7.b	Ausschüttungstermine	25
7.c	Beträge, die noch nicht den Berechtigten zugewiesen wurden	26
7.d	Beträge, die den Berechtigten zugewiesen aber noch nicht ausgezahlt wurden	27
7.e	Nicht verteilbare Beträge	27
8.	Informationen zu Beziehungen zu anderen Verwertungsgesellschaften	28
8.a	Zahlungseingänge und -ausgänge aus dem Inland	28
8.b	Zahlungseingänge und -ausgänge aus dem Ausland	29
8.b I	Zahlungseingänge und -ausgänge der Berufsgruppen I und II im Geschäftsjahr 2022	29
8.b II	Zahlungseingänge und -ausgänge der Berufsgruppe III im Geschäftsjahr 2022	31
9.	Verwaltungskosten und sonstige Abzüge anderen Verwertungsgesellschaften zustehenden Einnahmen	33
10.	Verwaltungskosten und sonstige Abzüge von anderen Verwertungsgesellschaften	33
11.	Beträge, die an von anderen ausländischen Verwertungsgesellschaften vertretene Rechtsinhaber direkt verteilt wurden	36
<b>III</b>	<b>Gesonderter Bericht der VG Bild-Kunst</b>	<b>37</b>
1.	Abzüge von den Einnahmen für soziale und kulturelle Leistungen	37
2.	Angaben zur Stiftung Sozialwerk der VG Bild-Kunst	37
3.	Angaben zur Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst	38
<b>IV</b>	<b>Finanzinformationen der Zentralstelle für die Wiedergabe von Fernsehsendungen (ZWF)</b>	<b>39</b>
1.	Einnahmen aus Rechten und deren Verwendung im Geschäftsjahr 2022	39

## I Bericht der VG Bild-Kunst

### 1. Angaben zum Jahresabschluss

Dargestellt sind unter 1.a die Bilanz und unter 1.b die Gewinn- und Verlustrechnung. Darüber hinaus unter 1.c die Kapitalflussrechnung, 1.d der Anhang für das Geschäftsjahr 2022 und unter 1.e der Anlagenspiegel.

#### 1.a Bilanz zum 31.12.2022

Aktiva	31.12.2022		31.12.2021	
	€	€	€	€
<b>A. Anlagevermögen</b>				
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>				
entgeltlich erworbene gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten		1.156.811,86		1.759.001,73
Geleistete Anzahlungen		2.128.749,84		1.854.650,46
<b>II. Sachanlagen</b>				
1. Betriebs- und Geschäftsausstattung		179.824,75		191.821,57
2. Geleistete Anzahlungen		16.806,72		0,00
<b>III. Finanzanlagen</b>				
Beteiligungen		22.895,19		22.895,19
		<b>3.505.088,36</b>		<b>3.828.368,95</b>
<b>B. Umlaufvermögen</b>				
<b>I. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände</b>				
1. Forderungen aus der Wahrnehmung von Urheberrechten	12.184.082,39		11.490.975,19	
2. Forderungen gegen die Stiftung Sozialwerk der VG Bild-Kunst	2.000.000,00			0,00
3. Sonstige Vermögensgegenstände	153.566,62	14.337.649,01	177.793,10	11.668.768,29
<b>II. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten</b>				
Kassenbestand und Guthaben bei Kreditinstituten		138.556.682,60		114.619.374,56
		<b>152.894.331,61</b>		<b>126.288.142,85</b>
<b>C. Rechnungsabgrenzungsposten</b>		<b>72.664,16</b>		<b>67.580,18</b>
		<b>156.472.084,13</b>		<b>130.184.091,98</b>

<b>Passiva</b>	<b>31.12.2022</b>	<b>31.12.2021</b>
	<b>€</b>	<b>€</b>
<b>A. Rückstellungen</b>		
1. Verteilungsrückstellungen	144.536.579,16	114.731.594,21
2. Rückstellungen für Pensionen	1.299.582,20	1.300.576,80
3. Steuerrückstellungen	5.000,00	5.000,00
4. Sonstige Rückstellungen	235.100,00	218.100,00
	<b>146.076.261,36</b>	<b>116.255.271,01</b>
<b>B. Verbindlichkeiten</b>		
1. Verbindlichkeiten aus der Wahrnehmung von Urheberrechten	8.046.211,75	9.225.333,02
2. Verrechnungsverbindlichkeit gegenüber der Stiftung Sozialwerk der VG Bild-Kunst	813.595,50	1.610.555,83
3. Verrechnungsverbindlichkeit gegenüber der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst	1.213.854,13	1.764.897,49
4. Sonstige Verbindlichkeiten	322.161,39	1.328.034,63
– davon mit einer Restlaufzeit bis zu einem Jahr		
€ 63.013,28 (i. Vj. 493.697,64)		
– davon aus Steuern		
€ 259.148,11 (i. Vj. € 834.336,99)		
	<b>10.395.822,77</b>	<b>13.928.820,97</b>
	<b>156.472.084,13</b>	<b>130.184.091,98</b>

1.b Gewinn- und Verlustrechnung für die Zeit vom 1. Januar bis 31. Dezember 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
1. Erlöse aus der Wahrnehmung von Urheberrechten	71.246.782,22		67.613.957,81	
2. Sonstige betriebliche Erträge	1.272.942,62	72.519.724,84	2.553.550,03	70.167.507,84
3. Personalaufwand				
a) Löhne und Gehälter	-3.371.160,52		-3.072.635,11	
b) Soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersvorsorge und für Unterstützung – davon für Altersversorgung € 158.679,42 (i. Vj. € 154.827,03)	-758.886,31	-4.130.046,83	-700.898,72	-3.773.533,83
4. Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und auf Sachanlagen		-659.947,11		-696.782,63
5. Sonstige betriebliche Aufwendungen		-3.450.108,35		-2.451.247,48
Betriebsergebnis		64.279.622,55		63.245.943,90
6. Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	88.460,04		6.977,81	
7. Zinsen und ähnliche Aufwendungen – davon für Pensionen € 24.180,00 (i. Vj. € 29.923,00)	-496.526,69	-408.066,65	-560.886,38	-553.908,57
8. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag		-10.463,55		-10.776,00
9. <b>Überschüsse aus der Wahrnehmung von Urheberrechten</b>		<b>63.861.092,35</b>		<b>62.681.259,33</b>
10. Verteilungsbeträge		-63.861.092,35		-62.681.259,33
		<b>0,00</b>		<b>0,00</b>

## 1.c Kapitalflussrechnung

	2022	2021
	T€	T€
Verteilungsbeträge	63.861,1	62.681,3
Abschreibungen auf immaterielle Vermögenswerte und Sachanlagen	659,9	696,8
Zunahme (+) / Abnahme (-) der langfristigen Rückstellungen (Pensionsrückstellungen)	-1,0	5,5
Zunahme (+) / Abnahme (-) der übrigen Rückstellungen	17,0	16,0
Zunahme (+) / Abnahme (-) der Forderungen, sonstigen Vermögensgegenstände und aktiven Rechnungsabgrenzungen	-2.673,9	-3.949,5
Zunahme (+) / Abnahme (-) der Verbindlichkeiten	-3.533,0	-419,6
Zinsergebnis	408,1	553,9
Ertragsteueraufwendungen	10,5	10,8
Ertragsteuerzahlungen	-10,5	-10,8
<b>Cashflow aus betrieblicher Tätigkeit</b>	<b>58.738,2</b>	<b>59.584,4</b>
Auszahlungen für Investitionen in das Anlagevermögen	-336,7	-1.916,6
<b>Cashflow aus Investitionstätigkeit</b>	<b>-336,7</b>	<b>-1.916,6</b>
Auszahlungen an Wahrnehmungsberechtigte und Bezugsberechtigte	-34.056,1	-69.723,4
Zinszahlungen	-408,1	-553,9
<b>Cashflow aus Finanzierungstätigkeit</b>	<b>-34.464,2</b>	<b>-70.277,3</b>
Zahlungswirksame Veränderung des Finanzmittelfonds	23.937,3	-12.609,5
Finanzmittelfonds am Anfang der Periode	114.619,4	127.228,9
<b>Finanzmittelfonds am Ende der Periode*</b>	<b>138.556,7</b>	<b>114.619,4</b>

*Zusammensetzung Finanzmittelfonds am Ende der Periode	T€	T€
Festgeld	134.000,0	105.000,0
Laufende Bankguthaben	4.555,2	9.618,7
Kassenbestand	1,5	0,7
<b>Finanzmittelfonds gem. DRS 21</b>	<b>138.556,7</b>	<b>114.619,4</b>

## 1.d Anhang

### Anhang für das Geschäftsjahr 2022

#### I. Allgemeines

Die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst (VG Bild-Kunst) erhielt die Rechtsfähigkeit in der heutigen Form durch Genehmigung des Regierungspräsidenten in Darmstadt vom 19.08.1974. Die VG Bild-Kunst unterliegt der Aufsicht des Deutschen Patent- und Markenamt gemäß § 75 VGG.

Der Jahresabschluss ist nach den Rechnungslegungsvorschriften für große Kapitalgesellschaften (§§ 264 ff. HGB) unter Beachtung der Regelungen des Verwertungsgesellschaftengesetzes (VGG) aufgestellt worden.

Forderungen und Verbindlichkeiten aus der Wahrnehmung von Urheberrechten und Rückstellungen für die Verteilung werden in der Bilanz zusätzlich zur vorgeschriebenen Bilanzgliederung ausgewiesen, weil sie für die Vermögenslage einer Verwertungsgesellschaft typisch und wesentlich sind.

In der Gewinn- und Verlustrechnung, die nach dem Gesamtkostenverfahren (§ 275 Abs. 2 HGB) aufgestellt ist, entfällt die Position „Jahresüberschuss“, da eine Verwertungsgesellschaft nur treuhänderisch für andere tätig ist. Ausgewiesen wird der „Überschuss aus der Wahrnehmung von Urheberrechten“, der sich aus den Wahrnehmungserlösen nach Verrechnung mit Aufwendungen und Erträgen aus der laufenden Geschäftstätigkeit ergibt. Die Verteilung des Überschusses ist als Aufwand besonderer Art anzusehen, der als letzter Posten in der Gewinn- und Verlustrechnung aufgeführt ist und erkennen lässt, dass der VG Bild-Kunst kein eigenes Ergebnis verbleibt.

## II. Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätze

Entgeltlich erworbene immaterielle Vermögensgegenstände werden zu Anschaffungskosten, vermindert um lineare Abschreibungen, angesetzt. Die voraussichtliche Nutzungsdauer beträgt drei bis fünf Jahre.

Das Sachanlagevermögen ist mit Anschaffungs- oder Herstellungskosten, vermindert um planmäßige, lineare Abschreibungen entsprechend der voraussichtlichen Nutzungsdauer, bewertet.

Geringwertige Wirtschaftsgüter mit Anschaffungskosten bis EUR 800,00 werden im Jahr des Zugangs vollständig abgeschrieben.

Die Beteiligungen sind zu Anschaffungskosten angesetzt.

Die Forderungen und sonstigen Vermögensgegenstände sind mit dem Nominalbetrag, vermindert um Wertberichtigungen, angesetzt.

Die flüssigen Mittel und aktiven Rechnungsabgrenzungsposten sind mit den Nominalwerten angesetzt.

Die Bewertung der Pensionsverpflichtungen erfolgt nach versicherungsmathematischen Grundsätzen nach dem Anwartschaftsbarwertverfahren (Projected-Unit-Credit-Methode). Der Bewertung wurden folgende Parameter zugrunde gelegt:

	31.12.2022	31.12.2021
	%	%
Zinssatz	1,78	1,87
Renten Anpassung	1,50	1,50
Fluktuation	0,00	0,00
Biometrische Rechtsgrundlage: Richttafeln 2018 G/ Heubeck Richttafeln GmbH		

Infolge der Anpassung des § 253 HGB werden die Pensionsrückstellungen seit dem 31. 12.2016 anhand des durchschnittlichen Marktzinssatzes der letzten zehn Jahre ermittelt. Der Unterschiedsbetrag aus der Anwendung des 10-Jahres-Durchschnitts-Zinssatzes und des 7-Jahres-Durchschnitt-Zinssatzes (1,44%; i. Vj. 1,35 %) beträgt T€ 41 (i. Vj. T€ 66).

Infolge der durch das BILMOG geänderten Bewertung der Pensionsrückstellungen ergab sich zum 01.01.2010 eine Anpassung in Höhe von T€ 185. Dieser Betrag wird über einen Zeitraum von 15 Jahren (T€ 12 p. a.) zugeführt. Zum 31.12.2022 besteht eine Deckungslücke von T€ 25 (i. Vj. T€ 37).

Die sonstigen Rückstellungen werden in Höhe des nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung notwendigen Erfüllungsbetrages angesetzt.

Verbindlichkeiten sind mit den Erfüllungsbeträgen angesetzt.

Forderungen und Verbindlichkeiten in fremder Währung werden grundsätzlich mit dem Kurs am Tage des Geschäftsvorfalles gebucht und grundsätzlich mit dem niedrigeren bzw. höheren Kurs am Bilanzstichtag bewertet. Forderungen und Verbindlichkeiten in Fremdwährungen und einer Laufzeit von unter einem Jahr sind zum Devisenmittelkurs am Bilanzstichtag bewertet.

### **III. Erläuterungen zur Bilanz**

#### **Anlagevermögen**

Die Entwicklung des Anlagevermögens für das Geschäftsjahr 2022 ist in der separaten Anlage zum Anhang (1e.) dargestellt.

#### **Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände**

Sämtliche Forderungen und sonstigen Vermögensgegenstände sind (wie im Vorjahr) innerhalb eines Jahres fällig.

#### **Verbindlichkeiten**

Sämtliche Verbindlichkeiten sind (wie im Vorjahr) innerhalb eines Jahres fällig.

Die sonstigen Verbindlichkeiten beinhalten Verbindlichkeiten aus Steuern in Höhe von T€ 259 (i. Vj. T€ 834).

## IV. Erläuterungen zur Gewinn- und Verlustrechnung

### Erlöse aus der Wahrnehmung von Urheberrechten

	2022	2021
	T€	T€
Erstrechte	10.510	11.363
Vergütung für Kabelweiterleitung	10.406	10.498
Privatkopien	42.191	35.033
Vergütungen im Bildungsbereich	6.687	9.297
Bibliothekstantieme	877	936
sonstige	576	487
	<b>71.247</b>	<b>67.614</b>

Die Erlöse aus den Privatkopie-Abgaben (im Wesentlichen ZPÜ und VG Wort) enthalten Erlöse für Vorjahre in Höhe von T€ 25.594 (i. Vj. T€ 28.358).

### Erlöse nach Regionen

	2022	2021
	T€	T€
Inland	60.913	58.040
Ausland	10.334	9.574
	<b>71.247</b>	<b>67.614</b>

### Sonstige betriebliche Erträge

	2022	2021
	T€	T€
Vergütungen für Verwaltungsleistungen	299	321
Weiterbelastung von Personal- und Sachkosten	222	210
Erträge aus der Rückabwicklung von Ausschüttungen an Urheber	24	112
Kostenerstattungen	30	30
Erträge aus unverteilbaren Verteilungsrückstellungen	539	1.727
übrige sonstige betriebliche Erträge	159	154
	<b>1.273</b>	<b>2.554</b>



## Zinsen und ähnliche Aufwendungen

	2022	2021
	T€	T€
Negativzinsen auf Bankguthaben	472	531
Zinsaufwendungen aus Pensionsrückstellungen	24	30
	<b>496</b>	<b>561</b>

## V. Sonstige Angaben

### Sonstige finanzielle Verpflichtungen

Für die Jahre bis 2027 bestehen sonstige finanzielle Verpflichtungen aus Mietverträgen in Höhe von T€ 474. Darüber hinaus bestehen finanzielle Verpflichtungen in Höhe von insgesamt T€ 41 für geleaste Kopier- und Vervielfältigungssysteme mit einer Laufzeit bis zum Jahr 2028.

### Beteiligungen an Verwertungseinrichtung

Die VG Bild-Kunst ist unbeschränkt haftende Gesellschafterin an folgenden Verwertungseinrichtungen:

- ZBT Zentralstelle Bibliothekstantieme GbR, München
- ZFS Zentralstelle Fotokopieren an Schulen GbR, München
- ZWF Zentralstelle für die Wiedergabe von Fernsehsendungen GbR, Bonn
- ZPÜ Zentralstelle für private Überspielungsrechte GbR, München

### Mitarbeiter

	2022	2021
Angestellte (Vollzeit)	35	32
Angestellte (Teilzeit)	28	26
	<b>63</b>	<b>58</b>

### Honorar des Abschlussprüfers

Die für Dienstleistungen des Abschlussprüfers im Geschäftsjahr 2022 angefallenen Aufwendungen (einschließlich Auslagen) betragen T€ 51 und betrafen ausschließlich Leistungen für die Abschlussprüfung.

## Vorstand

Zu Mitgliedern des Vorstands sind bestellt:

- Dr. Urban Pappi (geschäftsführender Vorstand)
- Marcel Noack, freischaffender Künstler und freiberuflicher Fotograf (seit 30.07.2022)
- Lutz Fischmann, Fotojournalist, Fachautor, Referent und Lehrbeauftragter (seit 30.07.2022)
- Jobst Christian Oetzmann, Regisseur und Drehbuchautor (seit 02.07.2016)
- Frauke Ancker, Rechtsanwältin, Dozentin für Presse- und Urheberrecht (bis 30.07.2022)
- Werner Schaub, Bildender Künstler (bis 30.07.2022)

Auf die Angabe der Gesamtbezüge des geschäftsführenden Vorstands wird unter Hinweis auf § 286 Abs. 4 HGB verzichtet.

## Verwaltungsrat

**Seit dem 30. Juli 2022**

### Berufsgruppe I

<b>Ordentliche Verwaltungsratsmitglieder</b>	<b>Stellvertretende Verwaltungsratsmitglieder</b>
Frank Michael Zeidler (Vorsitzender)	Adil-Dominik Al-Jubouri
Beate Behrens	Cornelia Rößler
Cecilia Szabó	Dierk Berthel
Dagmar Schmidt	Ingeborg Ohmes
Doris Granz	Ludger Schneider
Rainer Eisch	Ulla Windheuser-Schwarz

### Berufsgruppe II

<b>Ordentliche Verwaltungsratsmitglieder</b>	<b>Stellvertretende Verwaltungsratsmitglieder</b>
Roland Geisheimer (Vorsitzender)	Alexander Koch
Angelika Osthues	Benno Pöppelmann
Bettina Preiß	Claus Morgenstern
Ian-Peter Wahlmann	Dorothe Lanc
Matthias Bender	Nils Eckhardt
Max Kohr	Thomas Geiger

### Berufsgruppe III

<b>Ordentliche Verwaltungsratsmitglieder</b>	<b>Stellvertretende Verwaltungsratsmitglieder</b>
Michael Chauvistré (Vorsitzender)	David Bernet
Edda Baumann-von-Broen	Juliane Friedrich
Katharina Schmidt	Jost Vacano
Michael Neubauer	Silke Spahr
Thomas Neudorfer	Thomas Frickel
Stephan Bleek	Udo Beissel

**Bis zum 30. Juli 2022**

**Berufsgruppe I**

<b>Ordentliche Verwaltungsratsmitglieder</b>	<b>Stellvertretende Verwaltungsratsmitglieder</b>
Frank Michael Zeidler (Vorsitzender)	Adil-Dominik Al-Jubouri
Annemarie Helmer-Heichele (verstorben)	Doris Granz
Dagmar Schmidt	Ludger Schneider
Michael Wienand	Marcel Noack (bis 01.09.2021)
Rainer Eisch	Michael Kress
Ulrike Rosenbach	Frederike van Duiven
Marcel Noack (ab 02.09.2021)	

**Berufsgruppe II**

<b>Ordentliche Verwaltungsratsmitglieder</b>	<b>Stellvertretende Verwaltungsratsmitglieder</b>
Lutz Fischmann (Vorsitzender)	Alexander Koch
Angelika Osthues	Benno Pöppelmann
Jan Peter Wahlmann	Dorothe Lanc
Matthias Bender	Nils Eckhardt
Max Kohr	Roland Geisheimer
Thomas Zuhr	Thomas Geiger

**Berufsgruppe III**

<b>Ordentliche Verwaltungsratsmitglieder</b>	<b>Stellvertretende Verwaltungsratsmitglieder</b>
C. Cay Wesnigk (Vorsitzender)	Edda Baumann-von-Broen
Katharina Schmidt	Jost Vacano
Michael Chauvistré	Juliane Friedrich
Michael Neubauer	Rolf Silber
Thomas Frickel	Silke Spahr
Thomas Neudorfer	Valentin Döring

**Nachtragsbericht**

Vorgänge, die für die Beurteilung der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage des Vereins wesentlich wären, sind nach Schluss des Geschäftsjahres nicht eingetreten.

Bonn, den 22. Mai 2023

Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst

Dr. Urban Pappi

Marcel Noack

Lutz Fischmann

Jobst Christian Oetzmann

## 1.e Anlagenspiegel

Anschaffungs- und Herstellungskosten				
	01.01.2022	Zugänge	Abgänge	31.12.2022
	€	€	€	€
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>				
<b>1. entgeltlich erworbene gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten</b>				
	3.153.110,69	0,00	0,00	3.153.110,69
<b>2. geleistete Anzahlungen</b>	<b>1.854.650,46</b>	<b>274.099,38</b>	<b>0,00</b>	<b>2.128.749,84</b>
	5.007.761,15	274.099,38	0,00	5.281.860,53
<b>II. Sachanlagen</b>				
<b>1. Betriebs- und Geschäftsausstattung</b>				
	713.214,88	45.760,42	0,00	758.975,30
<b>2. geleistete Anzahlungen</b>	<b>0,00</b>	<b>16.806,72</b>	<b>0,00</b>	<b>16.806,72</b>
	713.214,88	62.567,14	0,00	775.782,02
<b>III. Finanzanlagen</b>				
<b>Beteiligungen</b>				
	22.895,19	0,00	0,00	22.895,19
	5.743.871,22	336.666,52	0,00	6.080.537,74

Kumulierte Abschreibungen				
	01.01.2022	Zugänge	Abgänge	31.12.2022
	€	€	€	€
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>				
<b>1. entgeltlich erworbene gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten</b>				
	1.394.108,96	602.189,87	0,00	1.996.298,83
<b>2. geleistete Anzahlungen</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	1.394.108,96	602.189,87	0,00	1.996.298,83
<b>II. Sachanlagen</b>				
<b>1. Betriebs- und Geschäftsausstattung</b>				
	521.393,31	57.757,24	0,00	579.150,55
<b>2. geleistete Anzahlungen</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	521.393,31	57.757,24	0,00	579.150,55
<b>III. Finanzanlagen</b>				
<b>Beteiligungen</b>				
	0,00	0,00	0,00	0,00
	1.915.502,27	659.947,11	0,00	2.575.449,38

Buchwerte		
	31.12.2022	31.12.2021
	€	€
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>		
1. entgeltlich erworbene gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	1.156.811,86	1.759.001,73
2. geleistete Anzahlungen	2.128.749,84	1.854.650,46
	3.285.561,70	3.613.652,19
<b>II. Sachanlagen</b>		
1. Betriebs- und Geschäftsausstattung	179.824,75	191.821,57
2. geleistete Anzahlungen	16.806,72	0,00
	196.631,47	191.821,57
<b>III. Finanzanlagen</b>		
Beteiligungen	22.895,19	22.895,19
	3.505.088,36	3.828.368,95

## 2. Bericht über die Tätigkeiten im abgelaufenen Geschäftsjahr

Im Jahr 2022 fanden folgende Gremiensitzungen statt:

- Mitgliederversammlung am 30.07.2022
- Berufsgruppenversammlungen am 27.04.2022
- Sitzungen des Verwaltungsrats am 23.02., 26.04., 29.07. und am 15.11.2022
- Vorstandssitzungen am 22.02., 25.04., 28.07., 20.09. und am 14.11.2022.

Der ehrenamtliche Vorstand und der Verwaltungsrat wurden auf der Mitgliederversammlung am 30.07.2022 neu für drei Jahre gewählt. Die Vorsitzenden der Berufsgruppen übernehmen jeweils für ein Jahr den Vorsitz im Verwaltungsrat.

Auf Basis der neuen europäischen Richtlinie (EU) 2019/790 („DSM-Richtlinie“) hatte der deutsche Gesetzgeber mit Wirkung vom 1. August 2021 das Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz (UrhDaG) erlassen, das für Deutschland eine urheberrechtliche Verantwortlichkeit der Anbieter von Social-Media Plattformen normiert. Seit diesem Zeitpunkt haften die Diensteanbieter für die lizenzlos von Usern hochgeladenen, urheberrechtlich geschützten Inhalte.

Die VG Bild-Kunst entwickelte auf dieser Basis im Jahr 2022 eine erweiterte Kollektivlizenz gem. §§ 51 ff. VGG („Social-Media-Bildlizenz“), die es Diensteanbietern erlaubt, für Nutzungen in Deutschland ihre Repertoirelücke in Deutschland komfortabel zu schließen. Ein entsprechender Tarif wurde im September 2022 veröffentlicht. Gleichzeitig trat die VG Bild-Kunst in Verhandlungen mit ersten, größeren Diensteanbietern ein, die im ersten Quartal 2023 intensiviert wurden. Erste Abschlüsse können frühestens Anfang 2024 getätigt werden, sobald eine Datenbank zur Registrierung von auszunehmenden Einzelwerken der Mitglieder der Bild-Kunst in Betrieb gegangen sein wird.

Insgesamt besteht durch die „Social-Media-Bildlizenz“ die Chance auf neue, möglicherweise erhebliche Erlöse für die Urheber-Berechtigten der Berufsgruppen I und II. Es ist allerdings wahrscheinlich, dass diese Erlöse erst nach umfangreichen Gerichtsverfahren durchgesetzt

werden können. Insofern handelt es sich bei den möglichen zusätzlichen Erlösen um eine langfristige Perspektive.

Mit dem UrhDaG führte der deutsche Gesetzgeber in dessen § 4 Abs. 3 ebenfalls einen neuen Direktvergütungsanspruch für Urheber gegenüber Diensteanbietern von Social-Media-Plattformen ein. Dieser kommt vor allem den von der VG Bild-Kunst in der Berufsgruppe III vertretenen Filmurhebern zugute. Denn diese räumen ihre Exklusivrechte, auch die Onlinerechte für die Lizenzierung von Anbietern von Social-Media-Diensten, regelmäßig den Filmproduzenten ein. Die VG Bild-Kunst hat im Verbund mit anderen Verwertungsgesellschaften bereits Gespräche mit relevanten Diensteanbietern zur Abgeltung des Direktvergütungsanspruchs und weiterer, neuer gesetzlicher Vergütungsansprüche aufgenommen. Aufgrund der Tatbestandsvoraussetzungen des § 4 Abs. 3 UrhDaG bestehen jedoch erhebliche Probleme bei der Ermittlung der relevanten Sachverhalte. Auch wenn der Direktvergütungsanspruch und die gesetzlichen Vergütungsansprüche insgesamt eine neue Erlösperspektive für die Berechtigten der Berufsgruppe III (Filmurheber) bieten, so ist derzeit noch nicht absehbar, wann und in welcher Höhe diese Ansprüche realisiert werden können.

Auf eine Vorlagefrage des Landgerichts Erfurt ist bei dem EuGH ein Verfahren anhängig, in dem zu klären ist, ob § 87 Abs. 4 UrhG mit EU-Recht vereinbar ist. In § 87 Abs. 4 UrhG ist geregelt, dass Sendeunternehmen nicht an den Erlösen aus der Privatkopie zu beteiligen sind. Angestrengt wurde dieses Verfahren von einem Unternehmen der ProSiebenSat.1-Mediengruppe. Falls der EuGH zu dem Ergebnis kommen sollte, dass der Ausschluss der Sendeunternehmen gegen EU-Recht verstößt, ist davon auszugehen, dass § 87 Abs. 4 UrhG gestrichen werden muss. Die Sendeunternehmen werden dann eine Beteiligung an den Erlösen der ZPÜ fordern. Da eine schnelle Steigerung der Erlöse der ZPÜ zur Berücksichtigung der Senderansprüche nicht zu erwarten ist, besteht somit das Risiko, dass etwaige Senderansprüche aus dem aktuellen Erlösniveau zu bedienen wären. Dies würde die Ansprüche der VG Bild-Kunst nach den derzeit geltenden Verteilungsschlüsseln der ZPÜ mindern und damit die wichtigste Einnahmequelle der VG Bild-Kunst schmälern.

Ob und inwieweit generative Artificial Intelligence-Anwendungen und das damit hergestellte Bildmaterial (Stable Diffusion etc.) Auswirkungen haben werden auf die Erlöse der VG Bild-Kunst, kann derzeit noch nicht abgeschätzt werden. Risiken sind insofern nicht auszuschließen.

### **3. Angaben zu abgelehnten Anfragen von Nutzern betreffend die Einräumung von Nutzungsrechten**

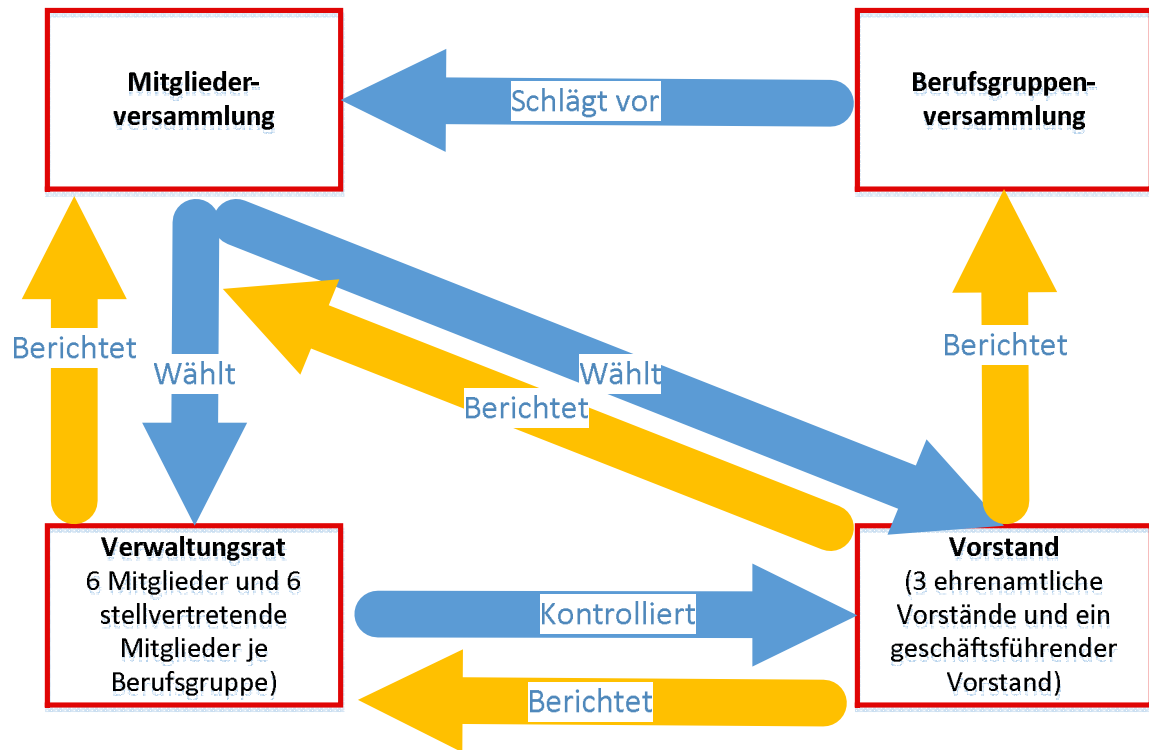
In wenigen Einzelfällen haben Mitglieder Nutzungen, die die VG Bild-Kunst nach § 1 Ziffer 2 b) des Wahrnehmungsvertrages nicht ohne Rücksprache mit den Mitgliedern lizenzieren darf, nicht genehmigt. Dabei handelt es sich ausschließlich um individuell zu lizenzierenden Nutzungen, die Urheberpersönlichkeitsrechte berühren, so dass eine ausdrückliche Zustimmung des Urhebers/der Urheberin erforderlich ist.

### **4. Rechtsform und Organisationsstruktur**

Die VG Bild-Kunst ist ein rechtsfähiger Verein kraft staatlicher Verleihung und wurde am 10. Mai 1968 in Frankfurt am Main gegründet. Die Verleihung der Rechtsfähigkeit erfolgte am 1. Oktober desselben Jahres. Die Erlaubnis als Verwertungsgesellschaft tätig sein zu dürfen wurde erstmals am 29. August 1969 durch das Deutsche Patent- und Markenamt erteilt. Rechtsfähigkeit in der heutigen Form erhielt die VG Bild-Kunst durch Genehmigung des Regierungspräsidenten von Darmstadt vom 19. August 1974.

Die VG Bild-Kunst ist als Verein organisiert und hat Mitglieder. Die Gremien bestehen aus der Mitgliederversammlung, der Berufsgruppenversammlung, dem Verwaltungsrat und dem Vorstand. Geschäftsführendes Vorstandsmitglied ist Dr. Urban Pappi.

Die Organisationsstruktur der VG Bild-Kunst:



## 5. Abhängige Verwertungseinrichtungen

Abhängige Verwertungseinrichtung ist die Zentralstelle für die Wiedergabe von Fernsehsendungen (ZWF).

Die ZWF wurde am 14. Januar 1992 gegründet und ist eine Gesellschaft bürgerlichen Rechts verschiedener Verwertungsgesellschaften, ist aber selbst keine Verwertungsgesellschaft. Beteiligte Gesellschaften sind die AGICOA Urheberrechtsschutz GmbH, die GÜFA Gesellschaft zur Übernahme und Wahrnehmung von Filmaufführungsrechten mbH, die GWFF Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten mbH, die VGF Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken mbH, die VFF Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten mbH und die VG Bild-Kunst.

Die ZWF verwaltet die von ihren Gesellschaftern wahrgenommenen Rechte aus der Zweitverwertung nach § 20b UrhG, soweit die Weitersendung sich nicht an Endkunden richtet, und § 22 UrhG (Recht der öffentlichen Wiedergabe).

Einziges Organ der ZWF ist die Gesellschafterversammlung, die eine der beteiligten Gesellschaften zur geschäftsführenden Gesellschaft wählt. Für das Geschäftsjahr 2022 war die VG Bild-Kunst geschäftsführende Gesellschaft, Vertreter der ZWF war Herr Dr. Urban Pappi.

Die ZWF stellt Tarife für die Nutzung ihrer Rechte auf und veröffentlicht diese über die Website der ZWF sowie zusätzlich im Bundesanzeiger. Die GEMA, Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte, ist mit dem Inkasso für die ZWF beauftragt und erhält dafür eine Inkassokommission.

Aufgrund der juristischen und organisatorischen Konstruktion sind keine Anfragen von Nutzern betreffend die Einräumung von Nutzungsrechten abgelehnt worden.

**6. Angaben zum Gesamtbetrag der im Vorjahr an die in § 18 Absatz 1 VGG genannten Personen gezahlten Vergütungen und sonstigen Leistungen**

Die Mitglieder des ehrenamtlichen Vorstands und des Verwaltungsrats erhalten Aufwandsentschädigungen, deren Höhe durch Beschluss der Mitgliederversammlung in der „Richtlinie Vergütung Ehrenamt“ festgelegt ist. Der geschäftsführende Vorstand erhält ein vom Verwaltungsrat festzulegendes Gehalt sowie Leistungen in Form einer betrieblichen Altersvorsorge. Zusätzlich sind Pensionszahlungen an den ehemaligen Geschäftsführer geleistet worden. Der an die genannten Personen gezahlte Gesamtbetrag beläuft sich im Geschäftsjahr 2022 auf insgesamt EUR 358.147,80.



## II Finanzinformationen der VG Bild-Kunst

### 1. Einnahmen aus Rechten und deren Verwendung im Geschäftsjahr 2022

Verwendete Abkürzungen:

- ① Folgerecht
- ② Reproduktionsrecht
- ③ Onlinerecht
- ④ Senderecht
- ⑤ Bibliothekstantieme
- ⑥ Vervielfältigung, Privatkopie, Reprographie
- ⑦ Vermietung
- ⑧ Kabeleinspeisung / Kabelweitersendung
- ⑨ § 52a elektronische Leseplätze
- ⑪ Primäre Senderechte
- ⑫ § 137I Abs. 5 Vergütungsanspruch
- ⑭ TWF
- ⑮ Berechtigte (Urheber, Produzenten)
- ⑯ Urheber oder die Gesellschaften, die diese vertreten
- ⑰ Pauschale Beteiligung ausländischer Verwertungsgesellschaften
- ⑱ VG WORT

### 1. Einnahmen aus den Rechten und deren Verwendung im Geschäftsjahr 2022:

Rechte-Kategorie	Bezeichnung	Erlös €	Verwendung für
①	<b>Folgerechte</b>	<b>5.141.645,50</b>	⑯
② ③ ④	<b>Reproduktionsrechte und individuelle Filmrechte</b>	<b>4.620.500,00</b>	⑯
④	<b>Pauschale Senderechte</b>	<b>748.000,00</b>	⑯
⑤	<b>Bibliothekstantieme</b>	<b>876.744,24</b>	⑯
<b>Reprographievergütung</b>			
⑥	Geräteabgabe (VG Wort)	7.017.866,76	⑯ ⑰
⑥	PC-Abgabe	6.877.274,34	⑯ ⑰
	Mobilfunk-Abgabe	6.684.335,80	⑯ ⑰
	Tablet-Abgabe	748.693,58	⑯ ⑰
	Brenner-Rohlinge	110.065,40	⑯ ⑰
	Festplatten	705.762,21	⑯ ⑰
	USB-Speicherkarten	928.343,78	⑯ ⑰
⑥	Großbetreiber	740.453,66	⑯
⑥	Schulkopieren	2.279.494,98	⑯
⑥	Pressespiegel	380.429,88	⑯
	<b>Gesamt</b>	<b>26.472.720,39</b>	
⑦	<b>Vermietung Lesezirkel</b>	<b>66.125,60</b>	⑯ ⑱

Rechte-Kategorie	Bezeichnung	Erlös	Verwendung für
<b>Kabelweitersendung</b>			
⑧	Kunst / Foto	959.032,12	⑩
⑧	Film	9.446.707,55	⑩
<b>Gesamt</b>		<b>10.405.739,67</b>	
<b>Vergütungen Bildungsbereich (§§ 60a, 60c, 60h UrhG)</b>			
⑨	Hochschulen	1.988.850,95	⑩
⑨	Schulen	4.698.268,19	⑩
<b>Gesamt</b>		<b>6.687.119,14</b>	
⑦	<b>Video-Vermietung</b>	<b>18.331,66</b>	⑩
<b>Vervielfältigung Film</b>			
⑥	Urheber Inland	2.123.191,26	⑩
⑥	PC-Abgabe	4.726.350,98	⑩
⑥	Mobilfunk-Abgabe	3.468.428,69	⑩ ⑪
⑥	Tablet-Abgabe	993.652,13	⑩
⑥	Brenner, Rohlinge, Festplatten	903.259,95	⑩
⑥	USB-Sticks, Speicherkarten	344.535,88	⑩
⑥	MP4-Player	5863,27	⑩
⑥	TV-Aufzeichnung	2.524.962,43	⑩
<b>Gesamt</b>		<b>15.090.244,59</b>	
⑪	<b>Primäre Senderechte Ausland Urheber</b>	<b>894.095,28</b>	⑩
<b>Werbefilm</b>		<b>114.828,11</b>	⑭
⑫	<b>Vergütungen nach § 137I Abs. 5</b>	<b>110.688,04</b>	⑩
<b>Insgesamt</b>		<b>71.246.782,22</b>	

## 2. Betriebs- und Finanzkosten Geschäftsjahr 2022

Verwaltungskosten	2022	2021
	€	€
<b>Sonstige betriebliche Erträge</b>	<b>-1.272.942,62</b>	<b>-2.553.550,03</b>
Erträge aus der Rückabwicklung Urheber Ausschüttungen	-539.133,54	-1.726.752,15
Laufende betriebliche Erträge (darin Vergütung von Verwaltungsleistungen; Weiterbelastung von Kosten)	-559.211,12	-672.553,81
Besondere betriebliche Erträge	-174.597,96	-154.244,07
<b>Personalaufwand</b>	<b>4.130.046,83</b>	<b>3.773.533,83</b>
Löhne und Gehälter	3.371.160,52	3.072.635,11
Soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung	758.886,31	700.898,72
<b>Abschreibungen</b>	<b>659.947,11</b>	<b>696.782,63</b>
Immaterielle Anlagewerte – planmäßige Abschreibung	602.189,87	601.984,28
Sachanlagen – planmäßige Abschreibung und GWG-Sammelposten	57.757,24	94.798,35
<b>Sonstige betriebliche Aufwendungen</b>	<b>3.450.108,35</b>	<b>2.451.247,48</b>
Satzungsbedingte Aufwendungen	423.333,40	278.543,96
Gebühren für Rechtsmittel	130.579,00	96.252,64
Fremde Dienstleistungen	1.851.897,78	1.205.034,03
Aufwendungen der Verwaltung	990.008,17	799.380,09
Besondere betriebliche Aufwendungen	54.290,00	72.036,76
<b>Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge</b>	<b>-88.460,04</b>	<b>-6.977,81</b>
Sonstige Zinsen	-88.460,04	-6.977,81
<b>Zinsen und ähnliche Aufwendungen</b>	<b>496.526,69</b>	<b>560.886,38</b>
<b>Steuern vom Einkommen und vom Ertrag (KSt, SolZ, GewSt)</b>	<b>10.463,55</b>	<b>10.776,00</b>
<b>Insgesamt</b>	<b>7.385.689,87</b>	<b>4.932.698,46</b>
Davon Zinsergebnis	-408.066,65	-553.908,57
Davon Rückabwicklung		
<b>Zu verteilende Verwaltungskosten</b>	<b>6.977.623,22</b>	<b>4.378.789,89</b>

## 3. Aufschlüsselung der Betriebs- und Finanzkosten Geschäftsjahr 2022 nach Kategorien der wahrgenommenen Rechte

In einer ersten Stufe werden mit Hilfe einer Kostenrechnung die Kosten, so möglich, direkt dem verursachenden Wahrnehmungsbereich zugeordnet. Dies trifft zu auf das Folgerecht, die Reproduktionsrechte, zu denen auch die Online- und individuellen Filmrechte der Bildenden Künstler zählen, und die pauschalen Senderechte Kunst.

In einer zweiten Ebene werden, analog zu der internen Organisationsstruktur der Geschäftsstelle, die verschiedenen Wahrnehmungsbereiche zusammengefasst für die Mitglieder der Berufsgruppen I und II (Kunst und Bild) sowie der Berufsgruppe III (Film). Zuordenbare Kosten werden den Bereichen BG I-II oder der BG III angerechnet. Die Aufteilung erfolgt anhand der Verhältnisse der eindeutigen Erlöse zueinander, so Kosten alle drei Berufsgruppen betreffen.

In der letzten Stufe erfolgt die Umlage aller restlichen Kosten anhand der jeweiligen Erlösanteile im Verhältnis zum Gesamterlös.

Aufteilung der Verwaltungskosten für das Geschäftsjahr 2022:

Bezeichnung	Berufsgruppe	Erlös	Gesamtkosten
		€	€
<b>Folgerechte</b>		<b>5.141.645,50</b>	<b>-821.154,43</b>
<b>Reproduktionsrechte und individuelle Filmrechte</b>		<b>4.620.500,00</b>	<b>-737.924,09</b>
<b>Pauschale Senderechte</b>		<b>748.000,00</b>	<b>-163.145,70</b>
<b>Bibliothekstantieme</b>	BG I + BG II + BG III	<b>876.744,24</b>	<b>-75.054,84</b>
<b>Reprographievergütung</b>			
Geräteabgabe	BG I + II	7.017.866,76	-563.368,12
PC-Abgabe	BG I + II	6.877.274,34	-552.081,88
Mobilfunk-Abgabe	BG I + II	6.684.335,80	-536.593,50
Tablet-Abgabe	BG I + II	748.693,58	-60.102,32
Brenner-Rohlinge	BG I + II	110.065,40	-8.835,64
Festplatten	BG I + II	705.762,21	-56.655,95
USB-Sticks, Speicherkarten	BG I + II	928.343,78	-74.523,97
Großbetreiber	BG I + II	740.453,66	-59.440,85
Schulkopieren	BG I + II	2.279.494,98	-182.989,34
Pressespiegel	BG I + II	380.429,88	-30.539,49
<b>Gesamt</b>		<b>26.472.720,39</b>	<b>-2.125.131,06</b>
<b>Vermietung Lesezirkel</b>	BG I + II	<b>66.125,60</b>	<b>-5.308,32</b>
<b>Kabelweitersendung</b>			
Kunst / Foto	BG I + II	959.032,12	-76.987,51
Film	BG III	9.446.707,55	-892.855,70
<b>Gesamt</b>		<b>10.405.739,67</b>	<b>-969.843,21</b>
<b>Vergütungen Bildungsbereich (§§ 60a, 60c, 60h UrhG)</b>			
Hochschulen Bild-Kunst	BG I + BG II + BG III	1.988.850,95	-160.761,95
Schulen	BG I + BG II + BG III	4.698.268,19	-385.494,84
<b>Gesamt</b>		<b>6.687.119,14</b>	<b>-546.256,79</b>
<b>Video-Vermietung</b>	BG III	<b>18.331,66</b>	<b>-1730,01</b>
<b>Vervielfältigung Film</b>			
Urheber Inland	BG III	2.123.191,26	-200.673,45
PC-Abgabe	BG III	4.726.350,98	-446.711,13
Mobilfunk-Abgabe	BG III	3.468.428,69	-327.818,59
Tablet-Abgabe	BG III	993.652,13	-93.915,05
Brenner, Rohlinge, Festplatten	BG III	903.259,95	-85.371,63

USB-Sticks, Speicherkarten	BG III	344.535,88	-32.563,81
MP4-Player	BG III	5863,27	-554,17
TV-Aufzeichnungsgeräte	BG III	2.524.962,43	-238.646,86
<b>Gesamt</b>		<b>15.090.244,59</b>	<b>-1.426.254,69</b>
<b>Primäre Senderechte Ausland Urheber</b>	BG III	<b>894.095,28</b>	<b>-84.505,43</b>
<b>Werbefilm</b>		<b>114.828,11</b>	<b>-10.852,98</b>
<b>Vergütungen nach § 137I Abs. 5</b>	BG III	<b>110.688,04</b>	<b>-10.461,68</b>
<b>Insgesamt</b>		<b>71.246.782,22</b>	<b>-6.977.623,22</b>

#### 4. Kosten ohne Zusammenhang mit der Rechtewahrnehmung

Betriebs- und Finanzkosten, die nicht im Zusammenhang mit der Rechtewahrnehmung stehen, fallen nicht an oder werden an Außenstehende weiterbelastet, wie z.B. den Stiftungen Sozial- und Kulturwerk, für welche die VG Bild-Kunst Sach- und Personalleistungen erbringt.

#### 5. Mittel zur Deckung der Kosten

Die Verwaltungskosten werden vollständig aus den Einnahmen aus der Rechtewahrnehmung gedeckt. Etwaige Zinserlöse werden vollständig den Wahrnehmungsbereichen zugordnet.

#### 6. Abzüge von den Einnahmen und Zurechnung von Zinsen

Im Geschäftsjahr 2022 ist ein negatives Zinsergebnis entstanden in Höhe von € 408.066,65. Diese Zinsen werden anteilig auf die erzielten Erlöse aufgeteilt.

Bezeichnung	Berufsgruppe	Erlös	Gesamtkosten		Zinsen
		€	€	in %	€
<b>Folgerechte</b>		<b>5.141.645,50</b>	<b>-821.154,43</b>	<b>15,97</b>	<b>-29.448,83</b>
<b>Reproduktionsrechte und individuelle Filmrechte</b>		<b>4.620.500,00</b>	<b>-737.924,09</b>	<b>15,97</b>	<b>-26.463,96</b>
<b>Pauschale Senderechte</b>		<b>748.000,00</b>	<b>-163.145,70</b>	<b>21,81</b>	<b>-4.284,18</b>
<b>Bibliothekstantieme</b>	BG I + II + III	<b>876.744,24</b>	<b>-75.054,84</b>	<b>8,56</b>	<b>-5.021,56</b>
<b>Reprographievergütung</b>					
Geräteabgabe	BG I + II	7.017.866,76	-563.368,12	8,03	-40.194,90
PC-Abgabe	BG I + II	6.877.274,34	-552.081,88	8,03	-39.389,66
Mobilfunk-Abgabe	BG I + II	6.684.335,80	-536.593,50	8,03	-38.284,60
Tablet-Abgabe	BG I + II	748.693,58	-60.102,32	8,03	-4.288,15

Brenner-Rohlinge	BG I + II	110.065,40	-8.835,64	8,03	-630,40
Festplatten	BG I + II	705.762,21	-56.655,95	8,03	-4.042,26
USB-Sticks, Speicherkarten	BG I + II	928.343,78	-74.523,97	8,03	-5.317,10
Großbetreiber	BG I + II	740.453,66	-59.440,85	8,03	-4.240,96
Schulkopieren	BG I + II	2.279.494,98	-182.989,34	8,03	-13.055,83
Pressespiegel	BG I + II	380.429,88	-30.539,49	8,03	-2.178,92
<b>Gesamt</b>		<b>26.472.720,39</b>	<b>-2.125.131,06</b>	<b>8,03</b>	<b>-151.622,77</b>
<b>Vermietung Lesezirkel</b>					
	BG I + II	<b>66.125,60</b>	<b>-5.308,32</b>	<b>8,03</b>	<b>-378,74</b>
<b>Kabelweitersendung</b>					
Kunst / Foto	BG I + II	959.032,12	-76.987,51	8,03	-5.492,87
Film	BG III	9.446.707,55	-892.855,70	9,45	-54.106,11
<b>Gesamt</b>		<b>10.405.739,67</b>	<b>-969.843,22</b>	<b>9,32</b>	<b>-59.598,98</b>
<b>Vergütungen Bildungsbereich (§§ 60a, 60c, 60h UrhG)</b>					
Hochschulen Bild-Kunst	BG I + II + III	1.988.850,95	-160.761,95	8,08	-11.391,16
Schulen	BG I + II + III	4.698.268,19	-385.494,84	8,21	-26.909,38
<b>Gesamt</b>		<b>6.687.119,14</b>	<b>-546.256,79</b>	<b>8,17</b>	<b>-38.300,54</b>
<b>Video-Vermietung</b>					
	BG III	<b>18.331,66</b>	<b>-1730,01</b>	<b>9,44</b>	<b>-104,99</b>
<b>Vervielfältigung Film</b>					
Urheber Inland	BG III	2.123.191,26	-200.673,45	9,45	-12.160,60
PC-Abgabe	BG III	4.726.350,98	-446.711,13	9,45	-27.070,22
Mobilfunk-Abgabe	BG III	3.468.428,69	-327.818,59	9,45	-19.865,46
Tablet-Abgabe	BG III	993.652,13	-93.915,05	9,45	-5.691,15
Brenner, Rohlinge, Festplatten	BG III	903.259,95	-85.371,63	9,45	-5.173,43
USB-Sticks, Speicherkarten	BG III	344.535,88	-32.563,81	9,45	-1.973,33
MP4-Player	BG III	5863,27	-554,17	9,45	-33,58
TV-Aufzeichnungsgeräte	BG III	2.524.962,43	-238.646,86	9,45	-14.461,75
<b>Gesamt</b>		<b>15.090.244,59</b>	<b>-1.426.254,69</b>	<b>9,45</b>	<b>-86.429,53</b>
<b>Primäre Senderechte Ausland Urheber</b>					
	BG III	<b>894.095,28</b>	<b>-84.505,43</b>	<b>9,45</b>	<b>-5.120,94</b>
<b>Werbefilm</b>					
		<b>114.828,11</b>	<b>-10.852,98</b>	<b>9,45</b>	<b>-657,68</b>
<b>Vergütungen nach § 137I Abs. 5</b>					
	BG III	<b>110.688,04</b>	<b>-10.461,68</b>	<b>9,45</b>	<b>-633,97</b>
<b>Insgesamt</b>		<b>71.246.782,22</b>	<b>-6.977.623,22</b>	<b>9,79</b>	<b>-408.066,65</b>

Die Abzüge für die Stiftung Sozial- und Kulturwerk werden durch Beschluss der Mitgliederversammlung (04.12.2021) festgesetzt. Die geltenden Sätze sind im jeweils gültigen Verteilungsplan genannt und lauten für das Geschäftsjahr 2022 wie folgt:

§	Verteilungssparte	Sozialwerk in %			Kulturwerk in %		
		BG I	BG II	BG III	BG I	BG II	BG III
22	Folgerecht	3,00	3,00		4,00	4,00	
23	Kunst/Bild Individuell	3,00	3,00		1,00	1,00	
24	Sendung Kunst	3,00	3,00		1,00	1,00	
25	Film Individuell			2,00			3,00
25	Werbefilm			- / -			- / -
26	Buch Urheber	3,00	3,00		3,00	3,00	
27	Buch Verleger	3,00	3,00		3,00	3,00	
28	Periodika Urheber	3,00	3,00		3,00	3,00	
29	Periodika Verleger	3,00	3,00		3,00	3,00	
30	Webseiten	3,00	3,00		3,00	3,00	
31	Weitersendung Kunst/Bild	3,00	3,00		3,00	3,00	
32	Kollektivrechte Film (TV)			2,00			3,00
33	Sonderverteilung	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

Der tatsächliche Abzug und die Zuführung zu den Stiftungen erfolgen seit dem Geschäftsjahr 2017 erst mit der Ausschüttung und nicht, wie in den Vorjahren, pauschal mit dem Jahresabschluss.

Bezeichnung	Berufsgruppe	Abzüge für Stiftung Sozialwerk	Abzüge für Stiftung Kulturwerk
		€	€
<b>Zuwendungen aus den Ausschüttungen</b>		<b>896.856,69</b>	<b>969.105,53</b>
	BG I	244.173,92	301.260,02
	BG II	268.437,28	268.682,07
	BG III	384245,49	399.163,44
<b>Zuwendungen Publikationsförderung</b>			<b>402.083,69</b>
	BG I		82.829,24
	BG II		319.254,45
<b>Insgesamt</b>		<b>896.856,69</b>	<b>1.371.189,22</b>

## 7. Umfassende Informationen zu den Beträgen, die den Berechtigten zustehen

Aus den Erlösen ergeben sich nach Abzug von Verwaltungskosten, eventuellen Umgliederungen nach dem Verteilungsplan und unter Berücksichtigung von Zinsen die Zuweisungen zu den Verteilungsrückstellungen. Bei den Verteilungsrückstellungen handelt es sich um Beträge, die den Berechtigten zustehen, aber noch nicht den einzelnen Berechtigten zugewiesen sind.

Durch die Ausschüttung werden die Verteilungsbeträge, so vereinbart unter Abzügen für die Stiftungen Sozial- und Kulturwerk, den jeweils Berechtigten zugewiesen und auf deren interne Urheberkonten gebucht. Die entsprechende Auszahlung erfolgt jeweils zeitnah zu den Ausschüttungen. Nur in Fällen, in denen für die Auszahlung notwendige Informationen fehlen, wird diese zurückgestellt. Beispielsweise liegt dieser Fall vor, wenn der VG Bild-Kunst keine aktuelle Anschrift oder Bankverbindung des Berechtigten vorliegt oder wenn nach dem Tod des Berechtigten die Erbschaftsverhältnisse geklärt werden müssen.

### 7.a Verteilungsrückstellungen – Gesamtsumme der Beträge, die noch nicht den Berechtigten zugewiesen wurden

Die Verteilungsrückstellungen zum 31. Dezember 2022 bestehen aus:

Bezeichnung	Stand 01.01.2022	Umbuchung	Verbrauch	Zuführung	Stand 31.12.2022
	€	€	€	€	€
<b>Erstrechte (Kunst)</b>					
<b>Folgerechte</b>	4.838.094,61	0,00	-4.452.094,92	4.291.042,24	4.677.041,93
Reproduktions- u. indiv. Senderechte	3.243.920,79	0,00	-2.044.519,44	3.856.111,95	5.055.513,30
<b>Senderechte (pauschal)</b>	646.630,96	0,00	-571.596,12	580.570,12	655.604,96
	<b>8.728.646,36</b>	<b>0,00</b>	<b>-7.068.210,48</b>	<b>8.727.724,31</b>	<b>10.388.160,19</b>
<b>Kunst / Bild</b>					
<b>Kopiervergütungen</b>					
Urheber - Buch	3.031.351,80	0,00	0,00	7.610.840,72	10.642.192,52
Urheber - Periodika	2.393.899,26	0,00	0,00	7.481.105,46	9.875.004,72
Urheber - Webseiten	3.112.143,10	0,00	0,00	12.424.145,30	15.536.288,40
Verlage - Buch	830.242,85	0,00	0,00	2.084.497,77	2.914.740,62
Verlage - Periodika	176.094,38	0,00	0,00	571.304,32	747.398,70
Kunst - analoge Kopiervergütungen	1.950.035,03	0,00	0,00	42.551,22	1.992.586,25
Kunst - digitale Kopiervergütungen	526.453,18	0,00	0,00	0,00	526.453,18
Bild - analoge Kopiervergütungen	2.955.189,03	0,00	0,00	0,00	2.955.189,03



Bild - digitale Kopiervergütungen	3.301.304,20	0,00	0,00	0,00	3.301.304,20
Kunst - zugewiesene Verteilungsrückstellungen	296.398,94	0,00	0,00	0,00	296.398,94
Kunst - Rückstellungen Zuschlagsverteilungen	6.748.936,48	-508.314,38	-655,17	0,00	6.239.966,93
Bild- zugewiesene Verteilungsrückstellungen	9.841.131,83	-5.107.432,41	-3.775.002,51	0,00	958.696,91
Kunst/Bild - zugewiesene Verteilungsrückstellungen	5.838.842,05	5.615.746,79	-5.418.483,37	49.382,07	6.085.487,54
Publikationsförderungen Kunst	165.658,48	0,00	-82.829,24	0,00	82.829,24
Publikationsförderungen Bild	638.508,92	0,00	-319.254,45	0,00	319.254,47
<b>Kabelweiterleitung</b>					
Kunst - Kabelweiterleitung	1.125.278,31	0,00	0,00	334.378,64	1.459.656,95
Bild - Kabelweiterleitung	768.628,71	0,00	0,00	0,00	768.628,71
BTX Urheber - Weitersendung	0,00	0,00	0,00	542.340,65	542.340,65
<b>Sonstige</b>					
Kunst - Bibliothekstantieme	45.478,62	0,00	0,00	0,00	45.478,62
Bild - Bibliothekstantieme	186.642,63	0,00	0,00	0,00	186.642,63
Kunst - Pressespiegel / Lesezirkel	102.444,40	0,00	0,00	0,00	102.444,40
Bild - Pressespiegel / Lesezirkel	568.959,91	0,00	0,00	0,00	568.959,91
Kunst/Bild - §52a/60h Bildungsbereich	6.297.696,66	0,00	0,00	0,00	6.297.696,66
Kunst/Bild - Videovermietung	817,85	0,00	0,00	0,00	817,85
	<b>50.902.136,62</b>	<b>0,00</b>	<b>-9.596.224,74</b>	<b>31.140.546,15</b>	<b>72.446.458,03</b>
<b>Film</b>					
<b>Kopiervergütungen</b>					
Film U - Kopiervergütungen	19.315.351,57	12.988.472,38	8.819,81	14.076.595,83	20.412.294,83
Film U - ausländische Urheber	893.523,75	0,00	0,00	0,00	893.523,75
Film U - Werbefilm	392.422,64	0,00	-85.043,92	103.317,45	410.696,17
Film U - Primäre Rechte	2.259.819,45	-31.630,03	0,00	804.468,91	3.032.658,33
Film P - Kopiervergütungen	660.943,48	-316.086,87	8,99	409.101,58	753.967,18
Film - zugewiesene Verteilungsrückstellungen	8.772.187,01	20.567.985,42	-17.314.297,79	0,00	12.025.874,64
<b>Kabelweiterleitung</b>					
Film U - Kabelweiterleitung	18.700.117,20	-5.315.120,14	855,07	7.647.366,80	21.033.218,93
Film P - Kabelweiterleitung	1.971.201,61	-716.336,85	0,00	852.378,93	2.107.243,69
<b>Sonstige</b>					
Film U - Bibliothekstantieme	1.268.196,45	-609.265,81	0,00	0,00	658.930,64
Film P - Bibliothekstantieme	493.707,76	-467.365,75	0,00	0,00	26.342,01

Film U - Videovermietung	22.223,13	-4.834,12	0,00	0,00	17.389,01
Film U - §52a/60h Bildungsbereich	202.291,32	-118.873,47	0,00	0,00	83.417,85
Film U - §137I Abs. 5	148.825,86	0,00	-2.014,34	99.592,39	246.403,91
	<b>55.100.811,23</b>	<b>0,00</b>	<b>-17.391.672,18</b>	<b>23.992.821,89</b>	<b>61.701.960,94</b>
	<b>114.731.594,21</b>	<b>0,00</b>	<b>-34.056.107,40</b>	<b>63.861.092,35</b>	<b>144.536.579,16</b>

## 7.b Ausschüttungstermine

Im Geschäftsjahr 2022 sind folgende Ausschüttungen erfolgt:

Bezeichnung der Ausschüttung	Interner Titel	Wert der Ausschüttung €	Datum der Ausschüttung
<b>Folgerecht</b>	FolgeR Ausschüttungen 2022	-4.452.094,92	11 / 2022
<b>Reproduktionsrechte</b>	ReproR Ausschüttungen 2022	-2.044.519,44	12 / 2022
<b>SendeRecht pauschal</b>	P-SendeR Ausschüttung 2021	-571.596,12	11 / 2022
<b>Kunstpräsentationen</b>	Kunstpräsentationen 2020	-655,17	
<b>Bild - Bibliothekstantieme</b>	Bild - Kopiervergütungen 2020	-3.768.287,79	02 / 2022
<b>Bild - Bibliothekstantieme</b>	Bild - Kopiervergütungen 2019	-6.714,72	
<b>Film U - Kopiervergütungen</b>	Film Urheber Kopieren 2020	-7.934.900,12	07 / 2022
<b>Film U - Kopiervergütungen</b>	Film Urheber Kopieren 2017	-3.495.405,36	09 / 2022
<b>Film U - Kopiervergütungen</b>	Film Urheber - Rückbuchung divers	8.819,81	
<b>Film U - Werbefilm</b>	Werbefilm	-85.043,92	10 / 2022
<b>Film U - §137I Abs. 5</b>	§137I Film Urheber	-2.014,34	08 / 2022
<b>Film U - Kabelweiterleitung</b>	Film Urheber Kabel 2020	-2.970.815,57	07 / 2022
<b>Film U - Kabelweiterleitung</b>	Film Urheber Kabel 2017	-1.475.301,55	09 / 2022
<b>Film P - Kopiervergütungen</b>	Film Produzenten Kopieren 2020	-560.571,62	08 / 2022
<b>Film P - Kopiervergütungen</b>	Film Produzenten Kopieren 2017	-193.399,63	10 / 2022
<b>Film P - Kabelweiterleitung</b>	Film Produzenten Kabel 2020	-632.642,82	08 / 2022
<b>Film P - Kabelweiterleitung</b>	Film Produzenten 2017	-50.397,06	10 / 2022
<b>BTX - Ausland pauschal</b>	BTX Ausland pauschal 2020	-1.930.284,36	12 / 2022
<b>BTX - Ausland pauschal</b>	BTX Ausland pauschal 2019	-2.182.556,52	12 / 2022
<b>BTX - Ausland pauschal</b>	BTX Ausland pauschal 2008-2018	-1.305.642,49	12 / 2022
<b>Publikationsförderungen Kunst</b>		-82.829,24	12 / 2022
<b>Publikationsförderungen Bild</b>		-319.254,45	12 / 2022
<b>Ausschüttungswerte (Verbrauch) insgesamt</b>		<b>-34.056.107,40</b>	

## 7.c Beträge, die noch nicht den Berechtigten zugewiesen wurden

Die Bild-Kunst erhält Zahlungen aus dem In- und Ausland in der Regel für die Nutzungen eines bestimmten Kalenderjahres, bzw. eines definierten Zeitraums. Da sich die Verteilungsrückstellungen für ein Nutzungsjahr aus vielen verschiedenen Klein- und Kleinstbeträgen

zusammensetzen sind in der folgenden Darstellung, die noch nicht zugewiesenen Beträge auf die jeweiligen Nutzungsjahre aggregiert. Zusätzlich ist angegeben, aus welchen Gründen noch keine Ausschüttung dieser Beträge erfolgt ist.

Bezeichnung	Betrag	Für Nutzungsjahr	Erläuterung
		€	
<b>Folgerecht</b>	4.677.041,93	2022	Ausschüttung erfolgt im regulären Turnus im Jahr 2023
<b>Reproduktionsrechte und individuelle Filmrechte</b>	5.055.513,30	2022	Ausschüttung erfolgt im regulären Turnus im Jahr 2023
<b>Pauschale Senderechte</b>	655.604,96	2022	Ausschüttung erfolgt im regulären Turnus im Jahr 2023
<b>Kunst</b>	10.662.985,28	2019 2020 2021	Zuschlagsverteilung 2019 erfolgt 2023 Zuschlagsverteilung 2020 erfolgt 2023 Ausschüttungen 2021 erfolgen 2023 Rückstellungen früherer Jahre
<b>Kunst/Bild - alt</b>	12.926.342,71	2001-2007 2020-2021	Sondereinnahmen PC 2001-2007 Rückstellungen Sondereinnahmen §60 h Schulen 2020
<b>Film Urheber</b>	58.814.408,06	2021 2018	Privatkopie/Kabelweitersendung erfolgt 2023 Endausschüttungen erfolgen 2023 Privatkopie/Kabelweitersendung 2021 Auslandserlöse und primäre Rechte Rückstellungen früherer Nutzungsjahre
<b>Film Produzenten</b>	2.887.552,87	2021 2018	Privatkopie/Kabelweitersendung erfolgt 2023 Endausschüttungen erfolgen 2023 Privatkopie/Kabelweitersendung 2021 Auslandserlöse Rückstellungen früherer Nutzungsjahre
<b>Kunst/Bild Buch</b>	10.642.192,52	2021 + 2022	Ausschüttung erfolgen 2023
<b>Kunst/Bild Periodika</b>	9.875.004,72	2021 + 2022	Ausschüttung erfolgen 2023
<b>Kunst/Bild Webseiten</b>	15.536.288,40	2021 + 2022	Ausschüttung erfolgen 2023
<b>Verlage – Buch</b>	2.914.740,62	2021 + 2022	Ausschüttung erfolgen 2023
<b>Verlage - Periodika</b>	747.398,70	2021 + 2022	
<b>Publikationsförderungen</b>	402.083,71	2023	Zuweisung an Stiftung Kulturwerk laut Beschluss MV
<b>Insgesamt</b>	<b>144.536.579,15</b>		

#### 7.d Beträge, die den Berechtigten zugewiesen aber noch nicht ausgezahlt wurden

Wie unter 7. erläutert, werden den Berechtigten zugewiesene Beträge, so möglich, zeitnah überwiesen. Die Buchungen auf die Urheberkonten erfolgt mit Hilfe der jeweiligen Abrechnungsnummer. Auf dem Urheberkonto können Abrechnungen aus verschiedensten Ausschüttungen und Rechtekategorien zusammengefasst sein. Bei einer Ausschüttung wird der Gesamtbetrag auf die Berechtigten verteilt.

Die Zusammensetzung des Gesamtbetrages aus den einzelnen Teilbeträgen und die davon jeweilig getätigten Abzüge ist nicht Teil der Ausschüttung.

Eine detaillierte Aufstellung nach Rechtekategorien, Arten der Nutzung und Daten der Zahlungseingänge ist aus den Buchungen auf den Urheberkonten nicht ableitbar.

Per 31. Dezember 2022 waren folgende, noch nicht überwiesene Beträge auf den Konten der berechtigten Urheber verbucht (Verbindlichkeiten aus vereinbarten Inkassovergütungen gegenüber anderen Verwertungsgesellschaften sind hier nicht enthalten):

Bezeichnung	Urheber	Betrag	Erläuterung
	Anzahl	€	
Urheber mit unbekannter Postanschrift	1.322	896.621,14	Anschrift ist zum Stichtag falsch oder unvollständig. Auszahlung erfolgt nach ermittelter Adresse.
Urheber mit einer Zahlungssperre	2.494	2.914.125,53	Urheber erhalten Zahlungssperren bei ungeklärter Rechtsnachfolge, Bedenken bei der Anspruchsberechtigung oder sonstigen Zweifeln. Darüber hinaus bei unklarem Vertragsstatus bei Zahlungen für frühere Nutzungsjahre.
Urheber mit "Komplettsperre"	65	215.345,20	Urheber mit unklarer Vertragssituation
Klärung Rechtsnachfolge / Erbe	143	162.116,61	Unklare Rechtsnachfolge zum Stichtag
Ausländische Verwertungsgesellschaften, Verbände	15	1.419.597,35	Stichtagsbezogen, Auszahlung erfolgt sukzessive, bzw. ist bereits erfolgt
Sonstige Urheber	3.319	1.756.979,28	Stichtagsbezogen, Auszahlung erfolgt sukzessive, bzw. ist bereits erfolgt
<b>Insgesamt</b>	<b>7.358</b>	<b>7.364.785,11</b>	

#### 7.e Nicht verteilbare Beträge

Zum Stichtag 31. Dezember 2022 hat die Bild-Kunst keine nicht verteilbaren Beträge.

## 8. Informationen zu Beziehungen zu anderen Verwertungsgesellschaften

### 8.a Zahlungseingänge und -ausgänge aus dem Inland 2022

Gesellschaft	Rechtekategorie	Abzug für Geschäftsführung	Netto-Betrag
		%	€
<b>Zahlungseingang</b>			
<b>GEMA/ZVV</b>	Videovermietung	30%	66.438,89
<b>GEMA</b>	Kabelweitersendung ANGA	bis zu 10%	3.160.624,54
<b>VFF</b>	Mitschnitte aus Weiterbildungseinr.	28,50%	5.588,50
<b>VG Wort</b>	Kopieren Großbetreiber	5%	615.514,16
	Kopienversand	5%	82.748,41
	§ 137I	Kein Ausweis	49.368,67
	Reprographievergütung USA	Kein Ausweis	49.148,36
	Reprographie Geräteabgabe	5%	7.913.077,41
	PC-Geräteabgaben Verfahren PC 2001-2007	Kein Ausweis	30.448,71
	Papier-Pressespiegel	5%	10.425,91
<b>ZBT</b>	Bibliothekstantieme	3%	870.977,74
<b>ZFS</b>	Schulkopieren	bis zu 3%	3.978.370,61
<b>ZPÜ</b>	Vergütung § 54 UrhG	1,4% Bild / 16% Film	30.047.176,75
<b>TWF</b>	Werbefilm	3,7%	116.796,01
<b>Insgesamt</b>			<b>46.996.971,73</b>
<b>Zahlungsausgang</b>			
<b>GEMA</b>	Vergütungen §52a / §60h	3,00%	109.912,06
<b>GÜFA</b>	Bildanteil Privatkopie von VG Wort	2,50%	45.765,22
<b>GÜFA</b>	Bildanteil Privatkopie von ZPÜ	2,50%	98.955,38
<b>GVL</b>	Vergütungen §52a / §60h	3,00%	145.246,33
<b>GWFF</b>	Vergütungen §52a / §60h	3,00%	44.409,33
	Video-Vermietvergütung	ohne	19.818,79
	Bildanteil Privatkopie von ZPÜ	0,75%	1.033.285,36
	Video – US Film	ohne	11.125,51
<b>VG Musikeditionen</b>	Vergütungen §§ 60a, 60c, 60h	3,00%	42.882,70
<b>VG F</b>	Vergütungen §§ 60a, 60c, 60h	3,00%	8.123,36
	Video-Vermietvergütung	ohne	11.125,51
<b>VG Wort</b>	Lesezirkel	7,50%	44.772,63
	Vergütungen §§ 60a, 60c, 60h	3,00%	82.732,63
<b>Insgesamt</b>			<b>1.694.154,81</b>

## 8.b Zahlungseingänge und -ausgänge Ausland

### 8.b I Zahlungseingänge und -ausgänge der Berufsgruppen I und II im Geschäftsjahr 2022

Zahlungseingänge aus dem Ausland:

Land	Gesellschaft	FolgeR	ReproR & Sender	Kopierverg. & Bibliotheken	Kabelweiter- sendung Kunst - Foto	Insgesamt
		€	€	€	€	€
Australien	Copyright Agency		3.546,48			3.546,48
Belgien	Sabam	55.441,23	10.279,95		44.867,86	110.589,04
Dänemark	Visda					0,00
Estland	EAÜ					0,00
Finnland	Kuvasto					0
Frankreich	ADAGP	440.045,70				440.045,70
Großbritannien	Dacs	690.540,53				690.540,53
Großbritannien	PLR			622,09		622,09
Litauen	Latga-A				45,03	45,03
Lettland	Akka/Laa				1.820,93	1.820,93
Niederlande	Pictoright	22.436,98	208.166,99		283.725,49	514.329,46
Norwegen	Bono	4.814,59	4.061,19			8.875,78
Norwegen	Kopinor		18.627,36			18.627,36
Österreich	Bildrecht	44.091,61			34.413,71	78.505,32
Pauschalen nicht zuordnenbar			1.627.073,15			1.627.073,15
Portugal	SPA		4294,4			4294,4
Schweden	Bildupphovsrätt	38.313,07	48801,66			87.114,73
Schweiz	Pro Litteris		37.939,70			37.939,70
Spanien	Vegap	27.394,07				27.394,07
Ungarn	Hungart				969,46	969,46
<b>Insgesamt</b>		<b>1.323.077,78</b>	<b>1.962.790,88</b>	<b>622,09</b>	<b>365.842,48</b>	<b>3.652.333,23</b>

Zahlungsausgänge in das Ausland:

Land	Gesellschaft	FolgeR	ReproR & Sender	Kopierverg. / Bibliothekstant.	Insgesamt
		€	€	€	€
Argentinien	SAVA		0,00	0,00	0,00
Australien	VISCOPY		0,00	0,00	0,00
Australien	Copyright Agency		6.385,45	0,00	6.385,45
Belgien	SABAM	14.318,44	2.801,36	42.897,41	60.017,21
Belgien	SOFAM	669,60	3.312,48	17.823,67	21.805,75
Brasilien	AUTVIS		1.918,83	14.309,87	16.228,70
Chile	CREAIMAGEN	239,94	0,00	8.059,77	8.299,71
Dänemark	VISDA	23.251,92	5.035,91	85.362,13	113.649,96
Estland	EAÜ	148,80	492,64	0,00	641,44
Finnland	KUVASTO	200,88	1.354,41	46.837,47	48.392,76
Frankreich	ADAGP	164.367,29	0,00	42.508,05	206.875,34
Frankreich	Sucession Matisse	8.419,40	18.314,69	1.229,86	27.963,95
Frankreich	Picasso Administration	128.496,72	68.146,71	3.080,94	199.724,37
Frankreich	SAIF	3.178,88	1.292,54	0,00	4.471,42
Frankreich	SACD		0,00	3.250,81	3.250,81
Frankreich	SCAM		0,00	19.469,54	19.469,54
Griechenland	OSDEETE		0,00	0,00	0,00
Großbritannien	DACS	211.373,44	38.885,33	779.883,45	1.030.142,22
Großbritannien	ACS	37.454,43	0,00	0,00	37.454,43
Irland	IVARO	81,84	42,06	268.740,73	268.864,63
Italien	SIAE	94.132,91	17.326,04	234.084,55	345.543,50
Japan	JASPAR		28,47	8.974,43	9.002,90
Kanada	SODRAC		0,00	0,00	0,00
Kanada	VIS-ART		0,00	0,00	0,00
Kanada	CARCC		0,00	0,00	0,00
Kanada	SOCAN		0,00	0,00	0,00
Korea	SACK		0,00	0,00	0,00
Kroatien			0,00	0,00	0,00
Lettland	AKKA/LAA	17,11	39,26	0,00	56,37
Litauen	LATGAA		382,07	7.615,61	7.997,68
Mexico	SOMAAP		0,00	0,00	0,00
Mexiko	SOGEM		0,00	0,00	0,00
Niederlande	PICTORIGHT	26.536,80	111.791,25	228.145,37	366.473,42
Norwegen	BONO	3.142,10	3.440,88	495,36	7.078,34
Norwegen	KOPINOR		0,00	15.513,36	15.513,36
Österreich	BILDRECHT	69.991,04	21.453,82	5.663,11	97.107,97

Peru	APSAV		0,00	33,54	<b>33,54</b>
Polen	ZAPA		0,00	0,00	<b>0,00</b>
Portugal	SPA	632,40	948,35	0,00	<b>1.580,75</b>
Rumänien	VISARTA		0,00	0,00	<b>0,00</b>
Rußland	RAO		0,00	0,00	<b>0,00</b>
Russland	UPRAVIS		0,00	0,00	<b>0,00</b>
Schweden	Bildupphovsrätt	11.967,57	9.182,44	20.211,54	<b>41.361,55</b>
Schweiz	PRO LITTERIS		27.410,21	167.114,61	<b>194.524,82</b>
Serbien			0,00	0,00	<b>0,00</b>
Slowakei	LITA	7.808,59	76,78	38.727,11	<b>46.612,48</b>
Slowenien			0,00	0,00	<b>0,00</b>
Spanien	VEGAP	72.871,46	164.141,27	226.506,46	<b>463.519,19</b>
Südafrika	DALRO		164,71	1.205,98	<b>1.370,69</b>
Tschechien	OOAS		<b>1.426,40</b>	<b>75.422,23</b>	<b>76.848,63</b>
Tschechien	GESTOR	24.863,37	0,00	0,00	<b>24.863,37</b>
Ungarn	HUNGART	3.163,86	785,14	14.754,07	<b>18.703,07</b>
Uruguay	AGADU	446,40	844,28	0,00	<b>1.290,68</b>
USA	ARS		240.656,90	250.018,29	<b>490.675,19</b>
USA	VAGA		29.371,35	0,00	<b>29.371,35</b>
USA	Estate Lichtenstein		0,00	0,00	<b>0,00</b>
USA	ASCRL		0,00	2.494.241,14	<b>2.494.241,14</b>
<b>Insgesamt</b>		<b>907.775,19</b>	<b>777.452,03</b>	<b>5.122.180,46</b>	<b>6.807.407,68</b>

## 8.b II Zahlungseingänge und -ausgänge der Berufsgruppe III im Geschäftsjahr 2022

Zahlungseingänge aus dem Ausland:

Land	Gesellschaft	Kabelweiter- sendung	Privatkopie Leer-cassette	Primäre Rechte	Insgesamt
		€	€	€	€
Argentinien	DAC	16.040,52			<b>16.040,52</b>
Belgien	AGICOA_BE	10.459,68			<b>10.459,68</b>
Belgien	SACD		25.482,07		<b>25.482,07</b>
Dänemark	Copydan	362.536,78			<b>362.536,78</b>
Estland	EAÜ				<b>0,00</b>
Finnland	Kopioisto	7.724,52	13.954,23		<b>21.678,75</b>
Frankreich	SACD	193.897,12	94.714,19		<b>288.611,31</b>
Frankreich	SCAM	120.105,31	12.177,77	98.201,70	<b>230.484,78</b>
Frankreich	ANGOA				<b>0,00</b>
Großbritannien	DIRECTORS UK			8.420,12	<b>8.420,12</b>
Italien	SIAE	106.987,70	7.045,20	781.480,20	<b>895.513,10</b>
Kolumbien	DASC	1.518,67			<b>1.518,67</b>



<b>Kroatien</b>	DHFR/HDS ZAMP	36.940,30	124.571,31		<b>161.511,61</b>
<b>Lettland</b>	AKKALAA	28.294,70	2.563,98		<b>30.858,68</b>
<b>Litauen</b>	LATGA		211.848,42		<b>211.848,42</b>
<b>Niederlande</b>	VEVAM	507.910,90	4.305,00		<b>512.215,90</b>
<b>Norwegen</b>	NORWACO	23.207,48			<b>23.207,48</b>
<b>Österreich</b>	VAM	8.056,48	12.219,83		<b>20.276,31</b>
<b>Österreich</b>	VDFS	640.973,46	3.722,05	22,50	644.718,01
<b>Polen</b>	ZAPA				<b>0,00</b>
<b>Portugal</b>	SPA				<b>0,00</b>
<b>Rumänien</b>	Dacin Sara				<b>0,00</b>
<b>Schweden</b>	COPYSWEDE	15.758,10	113.804,84		<b>129.562,94</b>
<b>Schweiz</b>	SUISSIMAGE	1.157.654,74	18.054,34	854,80	<b>1.176.563,88</b>
<b>Schweiz</b>	SWISS- PERFORM	35.777,05	364.721,09		<b>400.498,14</b>
<b>Schweiz</b>	SSA	7.014,59	802.562,16		<b>809.576,75</b>
<b>Schweiz</b>	AGICOA	18.574,36			<b>18.574,36</b>
<b>Slowakei</b>	LITA	23.998,70	9.287,79		<b>33.286,49</b>
<b>Slowenien</b>	AIPA	9.219,20			<b>9.219,20</b>
<b>Spanien</b>	DAMA	159.931,59	9.465,96	3.507,75	<b>172.905,30</b>
<b>Spanien</b>	SGAE	11.706,93	205.119,07	1.608,21	<b>0,00</b>
<b>Tschechien</b>	DILIA	45.876,21	766,04		<b>46.642,25</b>
<b>Tschechien</b>	OOAS				<b>0,00</b>
<b>Ungarn</b>	FILMJUS	67.674,65			<b>67.674,65</b>
<b>Insgesamt</b>		<b>3.617.839,74</b>	<b>2.036.385,34</b>	<b>894.095,28</b>	<b>6.548.320,36</b>

Zahlungsausgänge in das Ausland:

<b>Land</b>	<b>Gesellschaft</b>	<b>Kabelweiter- sendung</b>	<b>Privatkopie Leercassette</b>	<b>Insgesamt</b>
		<b>€</b>	<b>€</b>	<b>€</b>
<b>Belgien</b>	SABAM	3179,43	7.307,54	<b>10.486,97</b>
<b>Italien</b>	SIAE	36.365,77	98.004,42	<b>134.370,19</b>
<b>Portugal</b>	SPA	46,18	100,48	<b>146,66</b>
<b>Österreich</b>	VDFS	200155,55	554820,44	<b>754975,99</b>
<b>Schweiz</b>	SUISSIMAGE	50.124,95	136.028,44	<b>186.153,39</b>
<b>Österreich</b>	VGF	31213,22	78744,96	<b>109.958,18</b>
<b>Deutschland</b>	GWFF	12.788,21	31.911,43	<b>44.699,64</b>
<b>Litauen</b>	LATGA-A	131,37	368,27	<b>499,64</b>
<b>Tschechien</b>	OOAS	1.637,41	4.783,36	<b>6.420,77</b>
<b>Lettland</b>	AKKA/LAA	277,24	743,61	<b>1.020,85</b>
<b>Schweden</b>	Copyswede	105.783,35	292.277,52	<b>398.060,87</b>
<b>Frankreich</b>	SACD	167.699,65	451.293,50	<b>618.993,15</b>
<b>Tschechien</b>	DILIA	9.499,44	25.933,28	<b>35.432,72</b>

<b>Großbritannien</b>	Directors UK	304386,03	787713,56	<b>1092099,59</b>
<b>Finnland</b>	KOPIOSTO	6819,99	19190,96	<b>26.010,95</b>
<b>Spanien</b>	SGAE	11840,17	30926,97	<b>42767,14</b>
<b>Slowakei</b>	LITA	911,27	2190,93	<b>3102,2</b>
<b>Belgien</b>	SACD-Belgien	326,09	957,06	<b>1.283,15</b>
<b>Frankreich</b>	SCAM	148.943,71	405.618,21	<b>554.561,92</b>
<b>Schweiz</b>	Société Suisse des Auteurs	2.467,37	6.705,51	<b>9.172,88</b>
<b>Bulgarien</b>	Filmautor	277,74	733,11	<b>1.010,85</b>
<b>Australien</b>	ASDACS	40.461,46	105.979,79	<b>146.441,25</b>
<b>Kanada</b>	DRCC, Directors Guild of Canada	29890,25	79505,08	<b>109.395,33</b>
<b>Ungarn</b>	FILMJUS-Hungarian Society Protection	2688,37	7522,9	<b>10211,27</b>
<b>Polen</b>	ZAPA-Stowarzysnie FilmowcowPolskich	6.295,60	17.463,31	<b>23.758,91</b>
<b>Spanien</b>	DAMA - Derechos de Autor de Medios	1.788,98	4.295,73	<b>6.084,71</b>
<b>Norwegen</b>	Norwaco-Organisasjon for rettighets	17.000,21	46.240,20	<b>63.240,41</b>
<b>Großbritannien</b>	Screen Craft Rights	205.424,73	587.317,58	<b>792.742,31</b>
<b>Niederlande</b>	VEVAM	11.627,25	31.292,97	<b>42.920,22</b>
<b>Argentinien</b>	DAC-Asociacion General deDirectores	479,23	1.223,33	<b>1.702,56</b>
<b>Slowenien</b>	AIPA k.o.	80,02	214,77	<b>294,79</b>
<b>Kolumbien</b>	DASC-Directores Audiovisuales	194,52	529,09	<b>723,61</b>
<b>Kroatien</b>	DHFR	<b>38,42</b>	<b>108,42</b>	<b>146,84</b>
<b>Dänemark</b>	Copydan Verdens TV	16964,47	44.495,80	<b>61.460,27</b>
<b>Insgesamt</b>		<b>1.427.807,65</b>	<b>3.862.542,53</b>	<b>5.290.350,18</b>

## 9. Verwaltungskosten und sonstige Abzüge für andere Verwertungsgesellschaften

Ausländische Urheber und ausländische Verwertungsgesellschaften, die die Rechte dieser vertreten, werden gegenüber inländischen Berechtigten, insbesondere Mitgliedern der Bild-Kunst, gleichbehandelt. Die vorgenommenen Abzüge sind dargestellt unter 3. bis 6.

Bei Zahlungen an inländische Verwertungsgesellschaften werden vertraglich vereinbarte Abzüge für die Geschäftsführung in Abzug gebracht, dargestellt unter 8.a.

## 10. Verwaltungskosten und sonstige Abzüge von anderen Verwertungsgesellschaften

Die Bild-Kunst erhält Zahlungen von inländischen und von ausländischen Schwestergesellschaften. Aus den Abrechnungen ist nicht immer ersichtlich, welche Abzüge in welcher Höhe vorgenommen wurden. Die Abzüge bei den Erlösen aus dem Inland sind dargestellt unter 8.a.

Abzüge bei Erlösen aus dem Ausland für die Berufsgruppen I und II (soweit bekannt):

Land	Gesellschaft	Verwaltung %-Satz allgemein	Verwaltung %-Satz Folger	Verwaltung %-Satz ReproR	%-Satz soziale, kulturelle Zwecke
Australien	VISCOPY			10,00 bis 25,00 %	10,00%
Belgien	SABAM		15,00%	Zwischen 8,3 % und 15 % je nach Rechtekategorie	9,00%
Brasilien	AUTVIS			25,00%	Nicht ersichtlich
Dänemark	VISDA		15,00%	10,7 % oder 16,67 % je nach Rechtekategorie	Nicht ersichtlich
Estland	EAÜ		2022 kein Zahlungseingang	0,00%	10,00%
Frankreich	ADAGP		15,00%	Zwischen 10 % und 20 % je nach Rechtekategorie	Nicht ersichtlich
Finnland	KUVASTO		2022 kein Zahlungseingang ; letzte Zahlung in 2021 = 20%	20,00%	Nicht ersichtlich
Großbritannien	DACS		15,00%	15,00%	
Großbritannien	PLR				
Italien	SIAE		ca. 17%	20,00%	Nicht ersichtlich
Japan	JASPAR			25,00%	Nicht ersichtlich
Kanada	SOCAN			25,00%	Nicht ersichtlich
Korea	SACK			22,00%	Nicht ersichtlich
Lettland	AKKALAA		2022 kein Zahlungseingang	Zwischen 13 % und 24 % je nach Rechtekategorie	Nicht ersichtlich
Litauen	LATGAA	21 % bei TC; 8,4 % bei Privatkopie und Bibliothekstantie me	2022 kein Zahlungseingang	10 %	Nicht ersichtlich
Mexico	SOMAAP	Nicht ersichtlich			
Niederlande	Pictoright	9 % bei Digitalisierung; 9 % bei Vermietung; 25 % bei Kabel- und Privatkopie	15,00%	25,00%	Nicht ersichtlich
Norwegen	KOPINOR	Nicht ersichtlich			
Norwegen	BONO		25,00%	25,00%	Nicht ersichtlich
Österreich	BILDRECHT		20,00%	20,00%	Nicht ersichtlich
Portugal	SPA		2022 kein Zahlungseingang ; letzte Zahlung 2019 = 25%	25,00%	5,00%
Schweden	BILDUPPH		20,00%	20,00%	Nicht ersichtlich
Schweiz	PRO LITTERIS			20,00%	Nicht ersichtlich

<b>Slowenien</b>	LITA		2022 kein Zahlungseingang	20,00%	10,00%
<b>Spanien</b>	VEGAP	30 - 35 %	15,00%	20,00%	Nicht ersichtlich
<b>Tschechien</b>	OOAS		2022 kein Zahlungseingang	20,00%	Keine
<b>Ungarn</b>	HUNGART		2022 keine Zahlung letzte Zahlung 2021 = 25%	25,00%	5,00%
<b>USA</b>	ARS			25,00%	Nicht ersichtlich

Abzüge bei Erlösen aus dem Ausland für die Berufsgruppe III (soweit bekannt):

Land	Gesellschaft	Verwaltung	Verwaltung	Verwaltung	% -Satz soziale, kulturelle Zwecke
		%-Satz allgemein	%-Satz Kabel	%-Satz Privatkopie	
<b>Argentinien</b>	DAC	Nicht ausgewiesen	12,25%		
<b>Australien</b>	ASDACS	Nicht ausgewiesen	21,50%		4,00%
<b>Belgien</b>	AGICOA_BE	Nicht ausgewiesen			
<b>Bulgarien</b>	FILMAUTOR	Nicht ausgewiesen			
<b>Estland</b>	EAÜ		10,00%		10,00%
<b>Finnland</b>	KOPIOSTO	11,00%	16,30%	19,00%	
<b>Frankreich</b>	SACD		14,00%	14,00%	
<b>Frankreich</b>	SCAM	13,00%	13,00%	13,00%	Nicht ersichtlich
<b>Großbritannien</b>	DIRECTORSUK	Nicht ausgewiesen			
<b>Italien</b>	SIAE	10,00 % Online	11,00%	7,00%	8,95%
<b>Lettland</b>	AKKALAA		13 % - 24 %	8 % - 17 %	
<b>Litauen</b>	LATGA	10,00%			
<b>Niederlande</b>	VEVAM		10 % - 12,5 %	10 % - 12,5 %	
<b>Norwegen</b>	NORWACO		5 % - 7 %	5 % - 7 %	
<b>Österreich</b>	VAM		15,95%	29,31%	5,00% bis zu 50,00%
<b>Österreich</b>	VDFS	10,00 % – 11,00 %	15,00%	11,00%	28,00% bis zu 50,00%
<b>Polen</b>	ZAPA		9,55 % - 12,50 %	12,05 % - 14,76 %	
<b>Portugal</b>	SPA	10,00 % Tax			
<b>Schweden</b>	COPYSWEDE	Nicht ausgewiesen			
<b>Schweiz</b>	SUISSIMAGE	Nicht ausgewiesen			Nicht ersichtlich
<b>Schweiz</b>	SWISSPERFORM	Nicht ausgewiesen			
<b>Schweiz</b>	SSA	Nicht ausgewiesen			
<b>Schweiz</b>	AGICOA	Nicht ausgewiesen			
<b>Slowakei</b>	LITA	5,00 % Tax			10,00%
<b>Spanien</b>	SGAE	Zw. 7,00 % - 30,00 %		4 - 7 %	10,00%
<b>Tschechien</b>	DILIA	11,26%	4,64%	4,64%	
<b>Tschechien</b>	OOA-S	20,00%			
<b>Ungarn</b>	FILMJUS	15,00%			

**11. Beträge, die an von anderen ausländischen Verwertungsgesellschaften vertretene Rechtsinhaber direkt verteilt wurden**

Die Bild-Kunst verteilt nicht unmittelbar an Rechtsinhaber, die von anderen Verwertungsgesellschaften vertreten werden.

### III Gesonderter Bericht der VG Bild-Kunst

#### 1. Abzüge von den Einnahmen für soziale und kulturelle Leistungen

Die von den jeweiligen Rechtekategorien abgezogenen Beträge für die Stiftungen Sozialwerk und Stiftung Kulturwerk sind unter II 6. dargestellt.

#### 2. Angaben zur Stiftung Sozialwerk der VG Bild-Kunst

Aus den Mitteln der Bild-Kunst werden der Stiftung Sozialwerk € 896.856,69 zur Verfügung gestellt. Seit dem Geschäftsjahr 2020 erfolgen Zuführungen überwiegend erst mit den Ausschüttungen im Folgejahr und nicht, wie in den Vorjahren, pauschal mit dem Jahresabschluss des Geschäftsjahres. Die Verwendung der Mittel stellt sich wie folgt dar:

Bezeichnung	Betrag	Anzahl	BG I	Anzahl	BG II	Anzahl	BG III
	€		€		€		€
<b>Zuweisung gesamt</b>	<b>896.856,69</b>		<b>244.173,92</b>		<b>268.437,28</b>		<b>384.245,49</b>
<b>Erträge</b>	896.856,69		244.173,92		268.437,28		384.245,49
sonstige Erträge	14,38		0,00		0,00		14,38
Zins- und Anlageerträge	18.745,75		6.191,27		6.517,21		6.037,27
<b>Summe der Erträge</b>	<b>915.616,82</b>		<b>250.365,19</b>		<b>274.954,49</b>		<b>390.297,14</b>
<b>Aufwand</b>							
satzungsbedingt	-6.850,00		-3.366,67		-1.216,66		-2.266,67
fremde Dienstleistungen	-7.535,68		-2.511,89		-2.511,90		-2.511,89
Aufwand Bürobetrieb	-110.006,28		-9.088,74		-76.842,55		-24.074,99
Zinsaufwand	-61.699,64		-20.377,91		-21.450,71		-19.871,02
<b>Summe der Aufwendungen</b>	<b>-186.091,60</b>		<b>-35.345,21</b>		<b>-102.021,82</b>		<b>-48.724,57</b>
<b>Jahresergebnis</b>	<b>729.525,22</b>		<b>215.019,98</b>		<b>172.932,67</b>		<b>341.572,57</b>
<b>Entwicklung Beihilfefonds</b>							
Beginn des GJ	2.704.538,51		1.035.786,11		750.041,50		918.710,90
Entnahmen Unterstützungen	-468.822,18		-138.993,18		-257.939,00		-71.890,00
Einstellung Jahresergebnis	729.525,22		215.019,98		172.932,67		341.572,57
<b>Ende des GJ</b>	<b>2.965.241,55</b>		<b>1.111.812,91</b>		<b>665.035,17</b>		<b>1.188.393,47</b>
<b>Unterstützungsleistungen</b>							
Wiederkehrende Unterstützung	272.354,00	50	124.750,00	39	121.364,00	7	26.240,00
Einmalige Unterstützung	20.743,18	7	14.243,18	1	1.000,00	3	5.500,00
Weihnachtszuwendung	175.725,00	0	0,00	533	135.575,00	146	40.150,00
<b>Gesamtbetrag der Entnahmen</b>	<b>468.822,18</b>		<b>138.993,18</b>		<b>257.939,00</b>		<b>71.890,00</b>

### 3. Angaben zur Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst

Aus den Mitteln der Bild-Kunst werden der Stiftung Kulturwerk € 1.371.189,22 zur Verfügung gestellt. Seit dem Geschäftsjahr 2020 erfolgen Zuführungen überwiegend erst mit den Ausschüttungen im Folgejahr und nicht, wie in den Vorjahren, pauschal mit dem Jahresabschluss des Geschäftsjahres. Die Verwendung der Mittel stellt sich wie folgt dar:

Bezeichnung	Betrag	Anzahl	BG I	Anzahl	BG II	Anzahl	BG III
	€		€		€		€
<b>Zuweisung Gesamt</b>	<b>1.371.189,22</b>		<b>384.089,26</b>		<b>587.936,52</b>		<b>399.163,44</b>
<b>Erträge</b>	1.371.189,22		384.089,26		587.936,52		399.163,44
Sonstige Erträge	0,00		0,00		0,00		0,00
Zins- und Anlageerträge	10.025,00		1.083,04		5.238,97		3.702,99
<b>Summe der Erträge</b>	<b>1.381.214,22</b>		<b>385.172,30</b>		<b>593.175,49</b>		<b>402.866,43</b>
<b>Aufwand</b>							
Satzungsbedingt	-51.113,08		-12.050,18		-29.887,07		-9.175,83
Fremde Dienstleistungen	-6.486,99		-2.162,33		-2.162,33		-2.162,33
Aufwand Bürobetrieb	-159.031,51		-26.738,12		-124.268,39		-8.025,00
Zinsaufwendungen	-37.579,32		-4.059,84		-19.638,61		-13.880,87
<b>Summe der Aufwendungen</b>	<b>-254.210,90</b>		<b>-45.010,47</b>		<b>-175.956,40</b>		<b>-33.244,03</b>
<b>Jahresergebnis</b>	<b>1.127.003,32</b>		<b>340.161,83</b>		<b>417.219,09</b>		<b>369.622,40</b>
<b>Entwicklung Förderfonds</b>							
Beginn des GJ	3.320.865,96		201.440,60		2.596.162,56		523.262,80
Entnahmen Unterstützungen	-1.643.357,13		-536.292,01		-816.287,67		-290.777,45
Zuführung Jahresüberschuss	1.127.003,32		340.161,83		417.219,09		369.622,40
<b>Ende des GJ</b>	<b>2.804.512,15</b>		<b>5.310,42</b>		<b>2.197.093,98</b>		<b>602.107,75</b>
<b>Förderleistungen</b>	<b>1.643.357,13</b>	<b>24</b>	<b>536.292,01</b>	<b>181</b>	<b>816.287,67</b>	<b>29</b>	<b>290.777,45</b>

#### IV Finanzinformationen der Zentralstelle für die Wiedergabe von Fernsehsendungen (ZWF)

##### Einnahmen aus Rechten und deren Verwendung im Geschäftsjahr 2022

Das Inkasso für die ZWF betreibt die GEMA gegen eine Inkassogebühr von 12,5 %. Von dem verbleibenden Betrag erhält die Bild-Kunst eine Geschäftsführungsprovision von 2,5 %.

Die danach verbleibenden Überschüsse wurden vollständig an die Gesellschafter verteilt.

Bezeichnung	Insgesamt	Bild-Kunst	Güfa	VFF	VGF	Agicoa
	€	€	€	€	€	€
<b>Erlöse</b>	<b>11.631.629,69</b>					
<b>Abzgl. GEMA-Provision</b>	<b>-1.453.953,71</b>					
<b>Einnahmen</b>	<b>10.177.675,98</b>	1.600.514,26	35.000,00	518.290,75	997.025,05	7.026.845,92
<b>Abzgl. Geschäftsführungsprovision</b>	<b>-254.441,90</b>	-40.012,85	-875,00	-12.957,27	-24.925,63	-175.671,15
<b>Überschuss aus dem Inkasso von Ansprüchen</b>	<b>9.923.234,08</b>	<b>1.560.501,41</b>	<b>34.125,00</b>	<b>505.333,48</b>	<b>972.099,42</b>	<b>6.851.174,77</b>

Weitere Abzüge wurden nicht vorgenommen. Es bestehen keine Beziehungen zu anderen Gesellschaften oder Berechtigten.



## Bescheinigung nach prüferischer Durchsicht

Gemäß § 58 Abs. 3 VGG haben wir die in dem jährlichen Transparenzbericht der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst rechtsfähiger Verein kraft staatlicher Verleihung, Frankfurt am Main, enthaltenen Finanzinformationen nach Nummer 1 Buchstabe g der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG sowie die Informationen nach Nummer 1 Buchstabe h der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG für den Zeitraum vom 01.01. bis 31.12.2022 einer prüferischen Durchsicht unterzogen. Die Aufstellung des Transparenzberichts nach § 58 VGG liegt in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter des Vereins. Unsere Aufgabe ist es, eine Bescheinigung zu den in dem jährlichen Transparenzbericht enthaltenen Finanzinformationen nach Nummer 1 Buchstabe g der Anlage § 58 Abs. 2 VGG sowie der Informationen nach Nummer 1 Buchstabe h der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG abzugeben.

Wir haben die prüferische Durchsicht der in dem jährlichen Transparenzbericht enthaltenen Finanzinformationen nach Nummer 1 Buchstabe g der Anlage § 58 Abs. 2 VGG sowie der Informationen nach Nummer 1 Buchstabe h der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG unter entsprechender Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze für die prüferische Durchsicht von Abschlüssen vorgenommen. Danach ist die prüferische Durchsicht von uns so zu planen und durchzuführen, dass wir bei kritischer Würdigung mit einer gewissen Sicherheit ausschließen können, dass die in dem jährlichen Transparenzbericht enthaltenen Finanzinformationen nach Nummer 1 Buchstabe g der Anlage § 58 Abs. 2 VGG sowie der Informationen nach Nummer 1 Buchstabe h der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG in wesentlichen Belangen nicht in Übereinstimmung mit den in der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG enthaltenen Vorgaben stehen. Eine prüferische Durchsicht beschränkt sich in erster Linie auf Befragungen von Mitarbeitern des Vereins und auf analytische Beurteilungen und bietet deshalb nicht die durch eine Prüfung erreichbare Sicherheit.

Auf der Grundlage unserer prüferischen Durchsicht sind uns keine Sachverhalte bekannt geworden, die uns zu der Annahme veranlassen, dass die in dem jährlichen Transparenzbericht enthaltenen Informationen nach Nummer 1 Buchstabe g der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG sowie die Informationennach Nummer 1 Buchstabe h der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG nicht in Übereinstimmung mit den Vorgaben der Anlage zu § 58 Abs. 2 VGG stehen.

Bonn, 27.06.2023

RENTROP & PARTNER mbB  
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Thomas Schiefelbusch  
Wirtschaftsprüfer

Jan Hohensträter  
Wirtschaftsprüfer