

Berlin im März 2020

Von der Kunst zu leben

Die wirtschaftliche und soziale Situation Bildender Künstlerinnen und Künstler

Umfrage

des Bundesverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler e. V. (BBK)



RÜCKSENDUNG bis 15. Mai 2020

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

seit 1994 führt der BBK-Bundesverband regelmäßig Umfragen zur sozialen und wirtschaftlichen Situation Bildender Künstlerinnen und Künstler in Deutschland durch. In diesem Jahr setzen wir die Langzeitstudie fort und bitten Sie herzlich um Ihre Unterstützung. Die Auswertung Ihrer Antworten gestattet vergleichbare, wissenschaftlich fundierte Erkenntnisse und ermöglicht eine in Ihrem Interesse zielgerichtete Lobbyarbeit zur Verbesserung der beruflichen Rahmenbedingungen. Diese Daten werden zudem in Kulturforschung und Kulturstatistik umfangreich genutzt. Auch in diesem Jahr behandeln wir neben den Kernfragen zwei Sonderaspekte, und zwar die Position Bildender Künstler*innen in der Gesellschaft und ihre spezifischen Arbeits- und Kommunikationsbedingungen.

Ohne Sie geht es nicht! Ihre Beteiligung ist eine unabdingbare Voraussetzung dafür, dass die Befragung zu statistisch belastbaren Ergebnissen führt. Sie haben für die Beantwortung mehrere Optionen:

- Sie rufen den **nutzerfreundlichen Online-Fragebogen** entweder über den QR-Code unten rechts oder den Link: <https://umfrage.bbk-bundesverband.de> auf. Mit dieser Form tragen Sie dazu bei, Aufwand und Kosten zu sparen.
- Sie laden die **digital ausfüllbare Word- oder PDF-Datei** auf <https://www.bbk-bundesverband.de/projekte/aktuelle-projekte/umfrage-2020/> herunter.
- Sie füllen den **gedruckten Fragebogen**, der nebst Rückumschlag **kultur politik** 1/2020 beiliegt, aus.
- Sie besorgen sich den gedruckten Fragebogen bei einem der BBK-Landes- oder Regionalverbände.

Egal, welche Möglichkeit Sie wählen: Bei allen Optionen ist die Anonymität der Antworten jederzeit ohne Einschränkung garantiert. Ihre Angaben werden entsprechend der Datenschutzregelungen streng vertraulich behandelt und die Ergebnisse so zusammengefasst, dass keine Rückschlüsse auf Ihre Person möglich sind.

Bitte ermuntern Sie auch Kolleginnen und Kollegen, sich zu beteiligen!

Am einfachsten für Sie und uns ist es, wenn Sie den Fragebogen online beantworten: <https://umfrage.bbk-bundesverband.de>

Antworten Sie im gedruckten Fragebogen oder in der Word- oder PDF-Fassung, bitten wir um **Rücksendung**:

- per Email: umfrage@bbk-bundesverband.de
- per Post: BBK, Taubenstr. 1, 10117 Berlin (Porto zahlt BBK)
- per Fax: 030 2809 9305

Veröffentlichung der Ergebnisse auf dem Symposium am 13. November 2020 in Berlin!

Die Ergebnisse dieser Umfrage werden wir als Broschüre publizieren und wesentliche Aspekte in **kultur politik** 3/2020 veröffentlichen. Außerdem werden wir sie ausführlich am 13. November 2020 auf einem Symposium in Berlin vorstellen und mit Expertinnen und Experten diskutieren.

Wir bedanken uns im Voraus herzlich für Ihre Mitarbeit!

Dagmar Schmidt

Werner Schaub

Vorsitzende

Vorsitzender

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Direkt zum
Fragebogen:



I. Beruf Künstler*in

Zuerst interessieren uns Ihre ganz persönlichen Einschätzungen zum Stellenwert verschiedener Aspekte Ihrer künstlerischen Tätigkeit

01. Was schätzen Sie an Ihrer Tätigkeit als Bildende*r Künstler*in besonders? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | schätze ich sehr | ist für mich auch wichtig | spielt für mich keine Rolle |
|--|--------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Einen wichtigen Beitrag für die Kunst zu leisten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Einen wichtigen Beitrag für die Gesellschaft zu leisten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Beteiligung an künstlerischen Produktionen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Neue Ideen umzusetzen (Innovation) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Menschen (Diversität und Internationalität) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Kollegialität und Teamgeist im Arbeitsumfeld | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Flexibilität in der Arbeitszeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Möglichkeit zur Selbstverwirklichung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Freiheit und Autonomie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ansehen in der Öffentlichkeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sinnhaftigkeit der Arbeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sonstiges, und zwar: | | | |

02. In welchem Maße sind Ihnen folgende Faktoren wichtig für Ihre künstlerische Tätigkeit? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | sehr wichtig | wichtig | weniger wichtig | unwichtig |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Gute Ausstellungsmöglichkeiten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Angemessene Ausstellungsvergütung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Angemessener Atelierraum | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nähe zu Berufskolleg*innen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nähe zu professionellen Vermarktern | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nähe zu Kunsthochschulen oder entsprechenden Einrichtungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zugang zur Künstlersozialversicherung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Kulturfreundliches Steuerrecht | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Schutz des Urheberrechtes | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mitgliedschaft in der VG Bild-Kunst | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Starke Künstlervertretungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nennen Sie ggf. bis zu drei weitere für Sie relevante Faktoren: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

03. Wie viele Stunden arbeiten Sie durchschnittlich pro Woche (künstlerische und nichtkünstlerische Tätigkeit)?

Stunden pro Woche insgesamt
 Stunden pro Woche künstlerische Tätigkeit
 Stunden pro Woche nichtkünstlerische Tätigkeit

04. Wie viele Stunden sind Sie durchschnittlich pro Woche ehrenamtlich/gesellschaftlich tätig?

Stunden pro Woche

II. Angaben zur künstlerischen Tätigkeit und Ihren Ausstellungensteilnahmen

Wir möchten gerne erfahren, in welchen Bereichen Sie künstlerisch tätig und wie Sie in Ausstellungen präsent sind.

05. Welche künstlerischen Schwerpunkte haben Sie? (Mehrfachnennung möglich)

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Malerei/Grafik | <input type="checkbox"/> Druckgrafik | <input type="checkbox"/> Künstlerische Fotografie |
| <input type="checkbox"/> Netzkunst | <input type="checkbox"/> Plastik/Skulptur | <input type="checkbox"/> Objekte |
| <input type="checkbox"/> Kunst am Bau | <input type="checkbox"/> Kunst im öffentlichen Raum | <input type="checkbox"/> Installation |
| <input type="checkbox"/> Performance | <input type="checkbox"/> Video/Film | <input type="checkbox"/> Bühnenbild |
| <input type="checkbox"/> Kunsthandwerk/Angewandte Kunst | <input type="checkbox"/> andere künstlerische Formen (bitte benennen) _____ | |

06. Seit wann sind Sie in Ausstellungen vertreten?

- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> noch nicht | <input type="checkbox"/> seit 2019 | <input type="checkbox"/> seit 2010 | <input type="checkbox"/> seit 2000 |
| <input type="checkbox"/> seit 1990 | <input type="checkbox"/> seit 1980 | <input type="checkbox"/> vor 1980 | |

07. Wie viele Einzelausstellungen hatten Sie bisher?

- | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> noch keine | <input type="checkbox"/> bis 10 | <input type="checkbox"/> bis 20 | <input type="checkbox"/> bis 30 | <input type="checkbox"/> bis 40 | <input type="checkbox"/> mehr als 40 |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|

Wenn Sie Einzelausstellungen hatten, zu wie vielen ist ein Katalog erschienen?

08. An wie vielen Gruppenausstellungen waren Sie bisher beteiligt?

- | | | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> an noch keiner | <input type="checkbox"/> bis 10 | <input type="checkbox"/> bis 20 | <input type="checkbox"/> bis 30 | <input type="checkbox"/> bis 40 |
| <input type="checkbox"/> bis 50 | <input type="checkbox"/> bis 60 | <input type="checkbox"/> bis 80 | <input type="checkbox"/> bis 100 | <input type="checkbox"/> mehr als 100 |

Wenn Sie an Gruppenausstellungen beteiligt waren, zu wie vielen ist ein Katalog erschienen?

09. Werden Sie von einer oder mehreren Galerien vertreten?

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, von einer | <input type="checkbox"/> ja, von mehreren | <input type="checkbox"/> von keiner |
|--|---|-------------------------------------|

III. Angaben zur Ateliersituation

Die räumlichen Möglichkeiten beeinflussen die künstlerische Arbeit. Wie ist diesbezüglich Ihre Situation?

10. Arbeiten Sie in einem Atelier?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
|-----------------------------|-------------------------------|

Wenn nein, aus welchen Gründen nicht? (Mehrfachnennung möglich)

- Für meine künstlerische Arbeit ist kein Atelier notwendig.
- Die Kosten für ein Atelier sind mir zu hoch.
- Es gibt keine entsprechenden Möglichkeiten (Räume) in meinem Umfeld.
- Andere Gründe
- Ich bin derzeit auf der Suche nach einem Atelier.

11. Wenn Sie in einem Atelier arbeiten, befindet sich Ihr Atelier innerhalb Ihrer Wohnsituation?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
|-----------------------------|-------------------------------|

Wenn nein, wie weit ist das Atelier von Ihrer Wohnung entfernt?

- | | | |
|------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> bis 10 km | <input type="checkbox"/> zwischen 10 und 30 km | <input type="checkbox"/> mehr als 30 km |
|------------------------------------|--|---|

12. Teilen Sie sich ein Gemeinschaftsatelier mit Kollegen/Kolleginnen?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
|-----------------------------|-------------------------------|

13. Wie groß ist Ihr Atelierraum bzw. Ihr Anteil in einem Gemeinschaftsatelier?

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> bis 20 qm | <input type="checkbox"/> bis 40 qm | <input type="checkbox"/> bis 70 qm | <input type="checkbox"/> mehr als 70 qm |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|

14. Wie hoch sind die monatlichen Gesamtkosten (inkl. Miete, Nebenkosten, Heizung, Strom) für Ihr Atelier bzw. Ihre Atelierbeteiligung? (Falls es sich in Ihrer Wohnung befindet, geben Sie die geschätzten anteiligen Kosten an.)

- bis 100 € bis 200 € bis 300 € bis 500 € mehr als 500 €

15. Ist Ihr Atelier Teil eines kommunalen Atelierprogramms?

- ja nein

16. Haben Sie ein weiteres Atelier in einem anderen Ort?

- ja nein

Wenn ja, wie groß ist die Distanz von diesem weiteren Atelier zu Ihrer Wohnung?

- bis 10 km zwischen 10 und 30 km mehr als 30 km

IV. Einkommen aus künstlerischer Tätigkeit

Die folgenden Fragen zu Ihren Einkünften aus künstlerischer Tätigkeit liefern uns statistisch belastbare Daten für eine wirksame Interessenvertretung. Die Anonymisierung der Erhebung lässt keine Rückschlüsse auf Ihre Person zu.

17. Welche Einkünfte hatten Sie ungefähr jährlich insgesamt aus dem Verkauf von Kunstwerken, aus Aufträgen, Honoraren und/oder anderen künstlerischen Aktivitäten?

| | keine | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | bis 10.000 € | bis 20.000 € | bis 50.000 € | mehr als 50.000 € |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2017 | <input type="checkbox"/> |
| 2018 | <input type="checkbox"/> |
| 2019 | <input type="checkbox"/> |

18. Welche Einkünfte hatten Sie durch den Ankauf von Werken durch die öffentliche Hand (außer Kunst am Bau/im öffentlichen Raum – dazu gesondert die Fragen 20 und 21)?

| | | keine | bis 500 € | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | mehr als 5.000 € |
|---------------|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Kommune/Kreis | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |
| Bundesland | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |
| Bund | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |

19. Welche Einkünfte hatten Sie durch den Ankauf von Werken durch private Museen, Stiftungen oder entsprechende Einrichtungen?

| | keine | bis 500 € | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | mehr als 5.000 € |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2017 | <input type="checkbox"/> |
| 2018 | <input type="checkbox"/> |
| 2019 | <input type="checkbox"/> |

20. Welche Einkünfte hatten Sie durch Beteiligungen an Wettbewerben für Kunst am Bau/im öffentlichen Raum?

| | | keine | bis 500 € | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | mehr als 5.000 € |
|----------------------|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Kommune/Kreis | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |
| Bundesland | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |
| Bund | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |

21. Welche Einkünfte hatten Sie durch Aufträge zur Realisierung von Kunst am Bau/im öffentlichen Raum?

| | | keine | bis 15.000 € | bis 30.000 € | bis 50.000 € | bis 100.000 € | bis 300.000 € | mehr als 300.000 € |
|----------------------|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Kommune/Kreis | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |
| Bundesland | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |
| Bund | 2017 | <input type="checkbox"/> |
| | 2018 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019 | <input type="checkbox"/> |

22. Welche Einkünfte hatten Sie aus künstlerischer Lehrtätigkeit?

| | keine | bis 500 € | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | mehr als 5.000 € |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2017 | <input type="checkbox"/> |
| 2018 | <input type="checkbox"/> |
| 2019 | <input type="checkbox"/> |

23. An welchen Einrichtungen übten Sie diese Lehrtätigkeit aus? (Mehrfachnennung möglich)

- Kunstakademie Fachhochschule Gymnasium Realschule
 Grund-/Hauptschule Kindergarten Jugendkunstschule Volkshochschule
 Private Kurse Projekte mit Kindern/Jugendlichen/Erwachsenen Sonstige

24. In welcher Form übten Sie die Lehrtätigkeit aus? (Mehrfachnennung möglich)

- in Festanstellung in befristeter Anstellung auf Honorarbasis in selbst organisierten Kursen

25. Welche Vergütungen erhielten Sie von der VG Bild-Kunst?

| | keine | bis 500 € | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | mehr als 5.000 € |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2017 | <input type="checkbox"/> |
| 2018 | <input type="checkbox"/> |
| 2019 | <input type="checkbox"/> |

26. Hatten Sie in den Jahren 2017 bis 2019 Einkünfte durch die Zahlung von Ausstellungsvergütungen?

- ja nein

Wenn ja, von wem in welcher Höhe (auf hundert gerundete Beträge – z.B. 100 €, 300 €, 500 €)? (Mehrfachnennung möglich)

| Von | 2017 | 2018 | 2019 |
|---------------------------|------|------|------|
| Kommune/Kreis | | | |
| Bundesland | | | |
| Bund | | | |
| Kunstverein | | | |
| Stiftung | | | |
| Galerie | | | |
| Privater Förderer (Mäzen) | | | |
| Andere Ausrichter | | | |

27. Erhielten Sie andere geldwerte Leistungen für die Beteiligung an Ausstellungen?

- ja nein

Wenn ja, welche? (Mehrfachnennung möglich)

- Werkankauf Katalog Übernahme von Herstellungskosten eines neuen Werks
 Aufwandsentschädigung Sonstige

28. Wofür erhielten Sie im Rahmen Ihrer Einzelausstellungen in den letzten drei Jahren Aufwandsentschädigungen? (Mehrfachnennung möglich)

- Konzeption Öffentlichkeitsarbeit Auf- und Abbau Transporte
 Reisekosten Führungen/Künstlergespräche

29. Wie bewerten Sie diese Aufwandsentschädigung?

- gewinnbringend nur kostendeckend nicht kostendeckend

30. Ist Ihnen der BBK-Leitfaden Ausstellungsvergütung bekannt?

- ja nein

Wenn ja, war er für Ihre Verhandlungen hilfreich?

- ja nein

V. Formen öffentlicher und privater Förderung

Hier interessiert uns, ob Sie eine Anerkennung Ihrer künstlerischen Tätigkeit, z. B. durch ein Stipendium oder einen Preis, erfahren haben.

31. Erhielten Sie in den letzten drei Jahren ein honoriertes Stipendium?

| | keines | bis 500 € | bis 1.000 € | bis 3.000 € | bis 5.000 € | mehr als 5.000 € |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2017 | <input type="checkbox"/> |
| 2018 | <input type="checkbox"/> |
| 2019 | <input type="checkbox"/> |

32. Erhielten Sie insgesamt im Lauf Ihrer künstlerischen Tätigkeit eines oder mehrere Stipendien?

- ja nein

Wenn ja, von welcher Ebene? (Mehrfachnennung möglich)

- von Kommune/Kreis von einem Bundesland vom Bund von einer Stiftung
 von Sponsor, Firma sonstige _____

33. Erhielten Sie im Lauf Ihrer künstlerischen Tätigkeit einen oder mehrere Kunstpreise?

- ja nein

Wenn ja, von welcher Ebene? (Mehrfachnennung möglich)

- von Kommune/Kreis von einem Bundesland vom Bund von einer Stiftung
 von Sponsor, Firma sonstige _____

34. War der Preis, waren die Preise honoriert?

- ja nein

Wenn ja, in welcher Höhe insgesamt in den letzten drei Jahren? _____ €

VI. Einkünfte anderer Art und Umgang mit dem Finanzamt

Neben den Einkünften aus künstlerischer Tätigkeit bestreiten Künstler*innen ihren Lebensunterhalt oft aus weiteren Einkommensquellen. Eine Rolle spielt für viele die Statusanerkennung als Künstler*in durch das Finanzamt.

35. Stehen Ihnen für den Lebensunterhalt neben Einkünften aus künstlerischer Tätigkeit finanzielle Mittel anderer Art zur Verfügung?

- ja nein

Wenn ja, welcher Art sind diese? (Mehrfachnennung möglich)

- Unterstützung durch Ehe-/Lebenspartner*in
 Unterstützung von Verwandten/Freunden
 Unterstützung von einem Mäzen/mehreren Mäzenen
 Rente
 ALG II
 Nichtkünstlerische berufliche Tätigkeit

Wenn ja, welcher Art? (Mehrfachnennung möglich)

- _____
 Sonstige Einkünfte

36. Bezogen Sie früher ALG II, jetzt aber nicht mehr?

- ja nein

Aus welchen Gründen nicht mehr? _____

37. Haben Sie gegenwärtig (wieder) einen Antrag auf ALG II gestellt, oder halten Sie es für möglich, dass Sie demnächst ALG II beantragen müssen?

- ja nein

38. Wird Ihre Künstlereigenschaft vom Finanzamt anerkannt?

- ja nein

Wenn ja, war dafür die Mitgliedschaft im BBK hilfreich?

- ja nein weiß ich nicht

39. Hatten Sie schon Probleme mit dem Finanzamt in Bezug auf Ihre künstlerische Tätigkeit?

- ja nein

Wenn ja, welcher Art?

VII. Soziale Sicherung

Die Situation der Künstler*innen wird in einem hohen Maße durch ihre soziale Sicherung bestimmt. Wir bitten Sie in diesem Zusammenhang um einige Angaben zu Ihrer Krankenversicherung und Altersversorgung.

40. Sind Sie derzeit krankenversichert?

- ja nein

41. Sind Sie über Ihre*n Ehepartner*in mitversichert?

- ja nein

42. Sind Sie über die Künstlersozialkasse (KSK) versichert?

- ja nein

Wenn ja, wurden Sie von der KSK schon einmal überprüft?

- ja nein

43. Waren Sie früher über die KSK versichert, jetzt aber nicht mehr?

- ja nein

Wenn ja, welche Gründe haben zum Ausscheiden aus der KSK geführt?

- Überschreitung der Bemessungsgrenze (auf eigenen Antrag)
 Unterschreitung des jährlichen Mindesteinkommens von 3.900 €
 Mitversicherung über Ehepartner*in
 Sonstige Gründe (bitte benennen) _____

44. Falls Sie nicht in der KSK sind, aber schon mal die Aufnahme in die KSK beantragt haben, aus welchen Gründen wurde Ihr Antrag abgelehnt?

- Mein Einkommen aus künstlerischer Tätigkeit lag unter dem geforderten jährlichen Mindesteinkommen von 3.900 €.
 Meine Tätigkeit wurde nicht als künstlerische Tätigkeit anerkannt.
 Ich beschäftige mehr als eine*n Arbeitnehmer*in.
 Ich bin überwiegend im Ausland tätig.
 Sonstige Gründe (bitte benennen) _____

45. Beziehen Sie eine Rente/Pension?

- ja nein (weiter mit Frage 48)

Wenn ja, in welcher Höhe pro Monat?

- bis 200 € bis 400 € bis 800 € bis 1.000 €
 bis 1.500 € bis 2.000 € bis 3.000 € mehr als 3.000 €

46. Woher stammen diese Altersbezüge überwiegend?

- Aus freiberuflicher künstlerischer Tätigkeit (z. B. über die KSK einbezahlt)
 Aus freiberuflicher künstlerischer Lehrtätigkeit
 Aus abhängiger künstlerischer Lehrtätigkeit
 Aus anderer abhängiger künstlerischer Tätigkeit (z. B. Grafiker*in)
 Aus einer freiberuflichen nicht-künstlerischen Tätigkeit
 Aus einer abhängigen nicht-künstlerischen Tätigkeit
 Aus Witwen-/Witwer-Rente
 Sonstiges

47. Erhalten Sie eine Aufstockung Ihrer Rente? (Mehrfachnennung möglich)

- Ja, durch Grundsicherung
- Ja, von der Stiftung Sozialwerk der VG Bild-Kunst
- Ja, durch die Deutsche Künstlerhilfe
- Ja, durch eine DDR-Zusatzrente
- Ja, nämlich durch: _____

48. Können Sie im Rentenalter auf andere finanzielle Mittel zurückgreifen? (Mehrfachnennung möglich)

- Ja, auf mein Sparguthaben oder andere Rücklagen
- Ja, auf eine Erbschaft
- Ja, auf folgende Mittel: _____
- Nein

49. Haben Sie einen Vertrag für eine Riesterreife abgeschlossen?

- ja
- nein

50. Haben Sie eine andere Form der privaten Vorsorge für Ihr Rentenalter getroffen?

- ja
- nein

Wenn ja, welcher Art? _____

51. Haben Sie sich bereits über die Bedingungen für die geplante Grundrente informiert?

- ja
- nein

Wenn ja, gehen Sie davon aus, die Voraussetzungen für die Grundrente (z. B. 35 Beitragsjahre) zu erfüllen?

- ja
- nein
- weiß ich nicht

VIII. Demografische Angaben

Wir benötigen nun noch einige Angaben zur Person, um in der statistischen Auswertung die Aussagen strukturieren zu können. Rückschlüsse auf Ihre Person sind nicht möglich.

52. Welches Geschlecht haben Sie?

- männlich
- weiblich
- divers

53. Wie alt sind Sie?

- unter 30 Jahre
- unter 40 Jahre
- unter 50 Jahre
- unter 60 Jahre
- unter 70 Jahre
- 70 Jahre und älter

54. Wie ist Ihr Familienstand?

- ledig
- verheiratet/in eingetragener Lebenspartnerschaft
- geschieden
- verwitwet

55. Haben Sie Kinder?

- ja
- nein

Wenn ja, wie viele in welchem Alter? (Bitte Anzahl eintragen)

- unter 14 Jahre:
- 14 bis unter 18 Jahre:
- 18 bis unter 25 Jahre:
- 25 Jahre und älter:

56. In welchem Bundesland arbeiten Sie überwiegend?

- Baden-Württemberg
- Bayern
- Berlin
- Brandenburg
- Bremen
- Hamburg
- Hessen
- Mecklenburg-Vorpommern
- Niedersachsen
- Nordrhein-Westfalen
- Rheinland-Pfalz
- Saarland
- Sachsen
- Sachsen-Anhalt
- Schleswig-Holstein
- Thüringen

57. Leben/arbeiten Sie auch im Ausland?

- überwiegend temporär nein

58. In welchem kommunalen Umfeld arbeiten Sie künstlerisch?

- Ländlicher Raum
 Kleinstadt bis 30.000 Einwohner*innen
 Mittelgroße Stadt bis 100.000 Einwohner*innen
 Großstadt bis 500.000 Einwohner*innen
 Metropole mit über 500.000 Einwohner*innen

59. In welcher Künstlerorganisation sind Sie Mitglied? (Mehrfachnennung möglich)

- Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK)
 Deutscher Künstlerbund
 GEDOK
 bbk berlin
 Andere Künstlerorganisation _____
 Ich bin in keiner Künstlerorganisation Mitglied.

60. In welcher Kultureinrichtung sind Sie Mitglied? (Mehrfachnennung möglich)

- Kunstverein
 Museum
 Andere Kultureinrichtung _____
 Ich bin in keiner Kultureinrichtung Mitglied.

61. Sind oder waren Sie in einer oder mehreren dieser Künstlerorganisationen oder Kultureinrichtungen besonders engagiert, z. B. im Vorstand, Beirat oder einem anderen Gremium?

- ja nein

Zusatzaspekt 1: Bildende Künstler*innen in der Gesellschaft

Kunst und Künstler*innen können auf besondere Weise zum Zusammenhalt in der Gesellschaft beitragen. Wir möchten hierzu gerne mehr über Ihre ganz persönlichen Einstellungen und Aktivitäten erfahren.

62. Was meinen Sie, sollten Bildende Künstler*innen Verantwortung zur Mitgestaltung unserer Gesellschaft im Großen wie im Kleinen übernehmen?

- ja nein weiß nicht

Wenn ja, in welchen Bereichen können nach Ihrer Meinung Bildende Künstler*innen einen Beitrag zum gesellschaftlichen Zusammenhalt leisten? (Mehrfachnennung möglich)

- Beitrag zur allgemeinen Bildung Beitrag für Wertebildung Beitrag zum harmonischen Zusammenleben
 Beitrag für eine demokratische Gesellschaft Beitrag zur Toleranz Beitrag zur Integration

63. Wie schätzen Sie es ein: Übernehmen Sie selbst Verantwortung zur Mitgestaltung unserer Gesellschaft?

- ja nein weiß nicht

Wenn ja, auf welcher Ebene? (Mehrfachnennung möglich)

- Mitwirkung in parlamentarischen Vertretungen (z.B. Bund, Land, Kommune)
 Mitwirkung in Parteien und politischen Organisationen
 Mitwirkung in Vereinen, Stiftungen u.a. zivilgesellschaftlichen Organisationen
 Mitwirkung in Bildungseinrichtungen (z. B. Elternvertretungen)
 Sonstiges

64. Wodurch fühlen Sie sich in der Gesellschaft/Öffentlichkeit/Kommune anerkannt? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | in sehr hohem Maße | in hohem Maße | in geringem Maße | gar nicht |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Durch meine künstlerische Tätigkeit. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Indem ich mit Aktionen auf meine Arbeit aufmerksam mache. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Durch den Kontakt/Austausch mit anderen Künstler*innen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Indem ich mich in die Erörterung öffentlicher Angelegenheiten einbringe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Indem ich Ämter und Funktionen übernehme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich lege keinen Wert auf eine Anerkennung. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Zusatzaspekt 2: Spezifische Arbeits- und Kommunikationsbedingungen Bildender Künstler*innen
Ihre Arbeitsbedingungen zeichnen sich oft durch spezifische Belastungen und Einflüsse aus. Besondere Bedeutung kommt dabei Aspekten der Kommunikation und der Digitalisierung zu.

65. Inwiefern treffen auf Ihre künstlerische Tätigkeit folgende Belastungen zu? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | nie | selten | oft | sehr häufig |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Kommt es vor, dass Sie sich Sorgen um Ihre berufliche Zukunft machen? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wie häufig kommt es vor, dass Sie körperlich schwer arbeiten müssen? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wie häufig kommt es vor, dass Sie bei ihrer Arbeit gestört oder unterbrochen werden? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wie häufig fühlen Sie sich bei der Arbeit gehetzt oder stehen unter Zeitdruck? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wie häufig kommt es vor, dass Sie aufgrund des Zeitdrucks Abstriche bei der Qualität Ihrer Arbeit machen müssen? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wie häufig werden bei ihrer Tätigkeit verschiedene Anforderungen an Sie gestellt, die schwer miteinander zu vereinbaren sind? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

66. Wie zufrieden sind Sie mit folgenden Aspekten Ihrer künstlerischen Tätigkeit? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | sehr zufrieden | teils/teils | sehr unzufrieden | weiß nicht |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Mit meinen derzeitigen Arbeitsbedingungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mit der Kollegialität unter Bildenden Künstler*innen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mit der Wirksamkeit meiner Arbeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ganz allgemein mit meiner künstlerischen Tätigkeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

67. Welchen Stellenwert haben folgende Faktoren für Sie? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | sehr wichtig | wichtig | weniger wichtig | unwichtig |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Austausch und Kontakt mit anderen Künstler*innen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Austausch und Kontakt mit gleichaltrigen Künstler*innen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Austausch und Kontakt mit Künstler*innen über Altersgrenzen hinweg | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Gemeinsame Projekte mit anderen Künstler*innen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Möglichkeiten zur Vernetzung durch den BBK | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

68. Welchen Eindruck haben Sie vom Verhältnis der Künstler*innen untereinander? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | stimme voll zu | stimme zu | stimme weniger zu | stimme gar nicht zu |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Bildende Künstler*innen sind Einzelkämpfer*innen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bildende Künstler*innen sind an Gemeinschaft interessiert. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bildende Künstler*innen sind kollegial. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bildende Künstler*innen sind teamfähig. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bildende Künstler*innen sind an der Interessenvertretung über Organisationen/Verbände interessiert. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

69. Häufig wird davon ausgegangen, dass die Digitalisierung im künstlerischen Schaffen in der Bildenden Kunst zu enormen Veränderungen führt. Inwiefern hat die Digitalisierung bisher Ihre künstlerische Tätigkeit beeinflusst? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| Ich nutze digitale Mittel ... | sehr umfangreich | teilweise | gar nicht |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| in meiner künstlerischen Tätigkeit. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| zur Herstellung (auch) rein auf digitale Mittel basierender Werke. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| für Informationsmöglichkeiten zur Verfolgung des Kunstgeschehens. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| zum Austausch mit Museen und Galerien. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| zum Austausch mit anderen Künstler*innen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| zum Austausch mit Interessenten, Nutzern, (potentiellen) Käufern. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Weiteres, und zwar ... | | | |

70. Welche digitalen Medien nutzen Sie im Rahmen Ihrer Tätigkeit als Bildende*r Künstler*in? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | ja | nein |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Nutzung einer oder mehrerer eigener Webseite(n) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Aktive Nutzung anderer Webseiten zur Information über meine Tätigkeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nutzung Soziale Medien wie Facebook, Instagram, Twitter u. a. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nutzung digitale Plattformen zum Verkauf von Werken | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Weiteres, und zwar ... | | |

71. Wenn Sie digitale Medien nutzen, verfolgen Sie regelmäßig die Nutzungsfrequenzen?

- ja nein

72. Haben Sie Ihr Werk digital erfasst?

- ja, als eigene Datenbank.
 ja, in einer Datenbank Dritter zur Erfassung von Werkverzeichnissen.
 nein

Aus aktuellem Anlass bitten wir Sie noch um Angaben, ob und wie Sie von den Maßnahmen gegen die Corona-Pandemie betroffen sind.

73. Haben oder befürchten Sie Einkommensausfälle infolge der Maßnahmen zur Bekämpfung der Corona-Pandemie?

ja nein weiß ich noch nicht

Wenn ja, in welcher Hinsicht? (Mehrfachnennung möglich)

| | ja | nein | weiß ich noch nicht |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Ausfälle beim Verkauf von Kunstwerken, Aufträgen, Honoraren oder anderen künstlerischen Aktivitäten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wegfall von Fördermitteln | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ausfälle bei künstlerischer Lehrtätigkeit | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ausfälle bei Zahlung von Ausstattungsvergütungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Stipendienausfälle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ausfall von Erstattungen von Vorleistungen (Vorbereitung, Mieten, Material, Personal) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sonstiges: ... | | | |

74. Welche Folgen und besondere Belastungen erwarten Sie aufgrund der Ausfälle? (Mehrfachnennung möglich)

| | ja | nein | weiß ich noch nicht |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Ich kann meine fixen Kosten nicht bezahlen (Miete, Versicherungen, Atelier). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mir werden Aufträge und Folgeaufträge fehlen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich werde meine künstlerische Tätigkeit einschränken müssen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich werde mir andere Verdienstmöglichkeiten suchen müssen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich werde evtl. Insolvenz anmelden müssen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sonstiges: ... | | | |

75. Die Corona-Pandemie kann zu Veränderungen in der Gesellschaft und in der Kunst führen.

Wie schätzen Sie die Möglichkeiten folgender Entwicklungen ein? (Bitte in jeder Zeile antworten)

| | ja | keine Änderung | nein, das Gegenteil tritt ein |
|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| Die Gesellschaft rückt enger zusammen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Es tun sich neue Felder für die (Bildenden) Kunst auf. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Es bilden sich neue Beziehungen und Kooperationen zwischen (Bildender) Kunst und der Gesellschaft. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich entwickle oder es entstehen für mich neue künstlerische Ideen, Inspirationen oder Projekte. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sonstiges: ... | | | |

76. Gegenwärtig werden Unterstützungen und Hilfen für Kunst- und Kulturschaffende gefordert. Welche Maßnahmen halten Sie in ihrer ganz persönlichen Situation für hilfreich? (Mehrfachnennung möglich)

| | ja | nein | weiß ich noch nicht |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Ausfallzahlungen für Verkauf von Kunstwerken, für Aufträge, Honorare oder für andere abgesagte künstlerische Aktivitäten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Langfristige günstige Kredite | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Aussetzung von Steuervorauszahlungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Erlass/Stundung von Versicherungsbeiträgen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Erlass/Stundung von Mietzahlungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nicht rückzahlbare staatliche Nothilfen (einmalige staatliche Zuwendungen) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Befristetes bedingungsloses Grundeinkommen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Kurzarbeitergeld | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Hilfen durch Notfall- und Sonderfonds | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Förderprogramme nach Abflauen der Krise zur Ankurbelung des Kunstmarktes und der kulturellen Bildung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sonstiges: ... | | | |

Nun haben Sie es geschafft! Wir danken Ihnen sehr herzlich für Ihre Teilnahme!

Dagmar Schmidt und Werner Schaub
Bundeschvorsitzende