



Merkblatt MELDEVERFAHREN KUNSTPRÄSENTATIONEN

Mit dem **Meldeformular „Kunstpräsentationen“** können Sie die Präsentationen Ihrer Werke melden. Betroffen sind die Verteilungssparten „Kopiervergütung analoge Quellen Kunst“ und „Kopiervergütung digitale Quellen Kunst“.

Mit der „Kopiervergütung Kunstpräsentationen“ als Teilbereich der Abrechnung der Privatkopiervergütung werden Sachverhalte abgedeckt, für die der VG Bild-Kunst keine zuverlässigen Nutzungsdaten zur Verfügung stehen.

Meldefristen

Der Meldeschluss für Kunstpräsentationen eines Kalenderjahres ist immer der 30.06. des Folgejahres.

Meldeverfahren

Sie können ihre Kunstpräsentationen einerseits schriftlich melden und hierfür die von der VG Bild-Kunst zur Verfügung gestellten Formulare verwenden. Diese können per Post, per Fax oder gescannt per E-Mail eingereicht werden. Alternativ können Sie Ihre Kunstpräsentationen über das elektronische Meldeportal melden, sobald dies zur Verfügung steht.

Es gelten die Regeln des Meldeverfahrens nach den §§ 50ff. des Verteilungsplans.

Meldefähigkeit

Mit dem Formular können Sie alle Präsentationen Ihrer Werke melden, die der Definition des § 43 Ziffer 8 des Verteilungsplans entsprechen.

Beispiele für meldefähige Kunstpräsentationen:

- *Um Kunstpräsentationen im Sinne des Verteilungsplans handelt es sich in der Regel bei Präsentationen von Werken der bildenden Kunst in Museen, Kunstvereinen, Galerien oder kommunalen Einrichtungen. Dauerausstellungen und Sammlungen sind üblicherweise nur im ersten Jahr ihrer Präsentation bzw. der Aufnahme eines Werkes meldefähig, weil es danach an der ausreichenden öffentlichen Bewerbung mangelt.*
- *Kunstwerke im öffentlichen Raum und Kunst am Bau, die öffentlich einsichtig ist, sind einmalig meldefähig, wenn die Eröffnung/Übergabe des Kunstwerks im Rahmen einer beworbenen Veranstaltung stattfindet.*
- *Performances, partizipatorische Projekte und Videokunst werden als Kunstpräsentationen im Sinne des Verteilungsplans in der Regel gewertet, wenn ein Dritter hierfür einen Veranstaltungsort bietet und sie öffentlich bewirbt.*
- *Künstlerische Interventionen, künstlerische Spaziergänge, Street Art und spontane Darbietungen können als Kunstpräsentationen im Sinne des Verteilungsplans gewertet werden, wenn sie vor einer außer-gewöhnlich großen Öffentlichkeit stattfinden.*
- *Bei Netzkunst kann eine Wertung dann vorgenommen werden, wenn eine ausreichende öffentliche Bewerbung in Deutschland stattfindet.*

Urheberdaten

In der Kategorie **Urheberdaten** muss in jedem Fall Ihre **Urhebernummer** und Ihr **Familienname** eingetragen werden. Am Ende des Formulars müssen Sie eigenhändig unterschreiben. Wenn Sie das schriftliche Meldeverfahren wählen und aus Platzmangel mehrere Formularblätter einreichen, müssen Sie jedes Blatt unterschreiben!

Präsentationsdaten

Für die Administration Ihrer Meldung sind einige Angaben zu der jeweiligen Präsentation erforderlich.

Präsentationstitel

Zunächst benötigen wir zur Identifikation der Präsentation deren Titel, unter der sie der Öffentlichkeit bekannt gemacht bzw. beworben wird/wurde.

Präsentationsbeginn

Darüber hinaus sind Monat und Jahr des Beginns der Präsentation anzugeben. Dieser ist erforderlich, weil Präsentationen nur für das Jahr ihres überprüfbaren Beginns meldefähig sind.

Präsentationsumfang

Hier ist Ihre Angabe erforderlich, ob es sich um eine Einzel- oder eine Gruppenausstellung handelt und gegebenenfalls wie viele Künstlerinnen und/oder Künstler an der Präsentation teilgenommen haben.

Präsentationsstätte

Unter der Präsentationsstätte verstehen wir vor allem die Örtlichkeit, an der die Präsentation veranstaltet wird. Geben Sie daher bitte den Namen der Präsentationsstätte an (z. B. Name des Museums, des Kunstvereins o. ä.). Bei wechselnden Örtlichkeiten geben Sie bitte mindestens den Ort des Präsentationsbeginns an, bestenfalls weitere. Ist die Angabe eines spezifischen Ortes jedoch nicht möglich, so muss jedenfalls der Name des Veranstalters angegeben werden.

Achtung: Ausländische Präsentationsstätten sind nur dann meldefähig, wenn sie auf einer abschließenden, von der Bewertungskommission der BG I zu erstellenden Liste geführt sind (vgl. Anlage „Ausland“).

Sofern Netzkunst die Voraussetzungen der Meldefähigkeit erfüllt (vgl. „Nachweise“), ist an Stelle der Präsentationsstätte der Veranstalter und die Webadresse anzugeben, über die die Präsentation zu finden ist. Bei Präsentationsort ist dann „Präsentation von Netzkunst“ anzugeben.

Präsentationsort

Anders als bei der Angabe der Präsentationsstätte handelt es sich bei der Angabe des Präsentationsortes tatsächlich um die Stadt, in der die Präsentation stattfindet, ergänzt um die Angabe der Postleitzahl.

Präsentationen im Ausland können nur gemeldet werden, wenn sie in einer Ausstellungsstätte stattgefunden haben, die in einer vom Vergabebeirat der VG Bild-Kunst beschlossenen, abschließenden Liste aufgeführt ist.

Hintergrund: Die Erlöse kompensieren die Anfertigung von privaten Kopien, die in Deutschland angefertigt werden. In Deutschland werden natürlich auch Kopien von Abbildungen von Werken getätigt, die in einer Ausstellung/ Präsentation im Ausland zu sehen sind. Eine Berücksichtigung solcher Kopien setzt jedoch voraus, dass die ausländische Ausstellung/ Präsentation in Deutschland nicht nur Kunstexperten bekannt ist, sondern einer breiten Öffentlichkeit. Das wird nicht bei jeder Ausstellung gleichermaßen der Fall sein.

Der Verteilungsplan sieht vor, dass die berücksichtigungsfähigen ausländischen Ausstellungsstätten in einer abschließenden Liste geführt werden, die der Vergabebeirat des Kulturwerks der BG I erstellt. Diese Vorgehensweise ist pauschal, dient aber der Verteilungsgerechtigkeit, Rechtssicherheit und Verwaltungsvereinfachung. Die aktuelle Liste findet sich im Anhang.

Katalog

Das Vorliegen eines Katalogs für eine Kunstpräsentation ist derzeit noch kein Parameter, den der Verteilungsplan aufführt. Jedoch hat die Versammlung der Berufsgruppe I am 2. Mai 2018 angeregt, über die Einführung eines solchen Parameters im Jahr 2019 zu diskutieren und ihn ggf. rückwirkend für das Nutzungsjahr 2018 zu beschließen. Ohne der Entscheidung der Mitgliederversammlung 2019 vorzugreifen, wird deshalb das Vorliegen eines Katalogs bereits jetzt für Präsentationen des Jahres 2018 abgefragt.

Unter einem Katalog versteht man ein Verzeichnis, das die in der Präsentation gezeigten Exponate oder Abbildungen der Präsentation selber dokumentiert und Hintergrundinformationen über die Präsentation bietet. Werbematerialien für die Präsentation, wie z. B. Flyer, Postkarten oder Plakate, sind nicht als „Katalog“ einzustufen.

Nachweise

Bitte beachten Sie, dass die VG Bild-Kunst gem. § 53 Abs.1 des Verteilungsplans die Meldungen stichprobenhaft überprüft. In diesem Fall müssen Sie Ihre Angaben durch geeignete Nachweise plausibilisieren. Wenn Sie z. B. eine Ausstellung in einem Kunstverein hatten, dann senden Sie uns z. B. den Flyer zu, mit dem hierfür geworben wurde.

Einige Nachweise müssen Sie in jedem Fall einreichen, weil sonst die Meldung nicht gewertet werden kann. Der Verteilungsplan sieht dies in § 43 Abs. 8 [a] für die folgenden Fälle vor:

- Nachweis der Eröffnungs- oder Übergabeveranstaltung bei der Meldung von Kunstwerken im **öffentlichen Raum** oder von **Kunst am Bau**;
- Nachweis einer außergewöhnlich großen Öffentlichkeit bei **künstlerischen Interventionen, künstlerischen Spaziergängen, Street Art** und **spontanen Darbietungen**;
- Nachweis einer ausreichenden öffentlichen Bewerbung in Deutschland bei **Netzkunst**.

Weitere Informationen

Alle Meldeformulare, die Liste meldefähiger ausländischer Ausstellungsstätten und die Verteilungspläne finden Sie auf unserer Homepage www.bildkunst.de.

Bitte senden Sie Ihre Meldung an:

VG Bild-Kunst
Weberstraße 61
53113 Bonn

Telefax: (02 28) 9 15 34-39

E-Mail: auswertung-bild@bildkunst.de

Für Ihre Fragen rund um die Meldungen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung.

ANLAGE: LISTE AUSLÄNDISCHER AUSSTELLUNGSSTÄTTEN (gem. § 43 Ziff. [8] lit. [c])

Biennalen/Ausstellungen

Gefördert oder veranstaltet von:

- Venedig
- Sao Paolo
- Gwangju
- Goethe Institute (Erste Station)
- IFA (Erste Station)
- manifesta

Europäische Museen

Land	Ort	Museum
Belgien	Antwerpen	Musée des Beaux Arts
Belgien	Antwerpen	Hegendagse Kunst
Belgien	Antwerpen	Museum aan de Strom
Belgien	Brüssel	Musée des Beaux Arts
Belgien	Brüssel	Wiels, Zentrum für zeitgenössische Kunst
Belgien	Eupen	IKOB Museum für zeitgenössische Kunst
Dänemark	Humblebaek	Louisiana Museum of Modern Art
Dänemark	Ishoj	ARKEN Museum für Moderne Kunst
Dänemark	Kolding	Trapholt Museum für Moderne Kunst
Dänemark	Kopenhagen	Statens Museum for Kunst
Frankreich	Bordeaux	CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
Frankreich	Lens	Louvre
Frankreich	Lille	LaM Lille Métropole Musée d'Art Moderne
Frankreich	Lyon	Musée d'Art Contemporain (MAC)
Frankreich	Marseille	Musée d'Art Contemporain (MAC)
Frankreich	Metz	Centre Pompidou
Frankreich	Nancy	Musée des Beaux-Arts de Nancy
Frankreich	Nizza	Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
Frankreich	Paris	Louvre
Frankreich	Paris	Centre Pompidou
Frankreich	Paris	Musée d'Orsay
Frankreich	Paris	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Frankreich	Paris	Grand Palais
Frankreich	Paris	Petit Palais
Frankreich	Paris	Fondation Louis Vuitton
Frankreich	Saint-Etienne	Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne
Frankreich	Straßburg	Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS)
Frankreich	Toulouse	Les Abattoirs Musée FRAC Occitane
Großbritannien	Glasgow	Kelvingrove Art Gallery and Museum
Großbritannien	Liverpool	Walker Art Gallery
Großbritannien	London u.a.	Tate Galleries (Britain, Modern, Liverpool, St. Yves)
Großbritannien	London	British Museum
Großbritannien	London	National Gallery
Großbritannien	London	Victoria & Albert
Großbritannien	London	Serpentine Gallery
Großbritannien	Wakefield	The Hepworth

Land	Ort	Museum
Italien	Bozen	Museion, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst
Italien	Florenz	Uffizien
Italien	Florenz	Villa Aurora
Italien	Mailand	Prada Foundation
Italien	Rom	Vatikanische Museen
Italien	Rom	MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Italien	Rom	Villa Massimo
Italien	Venedig	Guggenheim Museum
Liechtenstein	Vaduz	Kunstmuseum Liechtenstein
Luxemburg	Luxemburg	Casino Luxembourg
Luxemburg	Luxemburg	Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Niederlande	Amsterdam	Stedelijk Museum
Niederlande	Amsterdam	Rijksmuseum
Niederlande	Amsterdam	Eye
Niederlande	Amsterdam	Moco Museum
Niederlande	Arnhem	Museum Arnhem
Niederlande	Den Haag	Gemeentemuseum
Niederlande	Eindhoven	MU artspace Museum für moderne Kunst
Niederlande	Rotterdam	Museum Boijmans van Beuningen
Niederlande	Rotterdam	Witte de With
Niederlande	Venlo	Museum van Bommel van Dam
Niederlande	Wassenaar	Museum Voorlinden, Museum für moderne Kunst
Österreich	Bregenz	Kunsthaus Bregenz
Österreich	Klagenfurt	Museum Moderner Kunst Kärnten
Österreich	Krems	Kunsthalle
Österreich	Linz	Lentos Kunstmuseum
Österreich	Salzburg	Museum der Moderne
Österreich	Wien	Albertina
Österreich	Wien	MUMOK
Österreich	Wien	Kunsthalle
Österreich	Wien	21er Haus
Polen	Krakau	MOCAK, Museum für Gegenwartskunst
Polen	Lodz	Muzeum Sztuki w. Lodzi
Polen	Warschau	Muzeum Sztuki
Schweden	Malmö	Moderna Museet
Schweden	Stockholm	Moderna Museet
Schweiz	Aarau	Aargauer Kunsthaut
Schweiz	Basel	Kunstmuseum – Öffentliche Kunstsammlung
Schweiz	Basel	Kunsthalle
Schweiz	Bern	Zentrum Paul Klee
Schweiz	Bern	Kunsthalle
Schweiz	Bern	Kunstmuseum
Schweiz	Luzern	Kunstmuseum
Schweiz	Riehen/Basel	Fondation Beyeler
Schweiz	Winterthur	Kunstmuseum
Schweiz	Zürich	Kunsthaut

Land	Ort	Museum
Spanien	Barcelona	Macba Museo d'Art Contemporani
Spanien	Bilbao	Guggenheim Museum
Spanien	Madrid	Prado
Spanien	Madrid	Museo Reina Sofia
Spanien	Madrid	Museum Thyssen-Bornemisza
Tschechien	Brünn	The Moravian Gallery
Tschechien	Prag	museum Moderne Kunst Veletrzni Palac
Tschechien	Prag	AMoYA Museum für junge Kunst
Tschechien	Prag	DOX Centre for Contemporary Art

Außereuropäische Museen

Land	Ort	Museum
Argentinien	Buenos Aires	MALBA
Australien	Sydney	Museum of Contemporary Art
Brasilien	Rio de Janeiro	Centro Cultura Brasil
Taiwan	Taipeh	National Palace Museum
Israel	Jerusalem	Israel Museum
Israel	Tel Aviv	Tel Aviv Museum of Art
Japan	Tokyo	National Art Center
Kanada	Montreal	Musée d'Art Contemporain de Montreal
Korea	Seoul	National Museum
Mexiko	Mexiko City	Museo Arte Modern
Rußland	St. Petersburg	Eremitage
Südafrika	Kapstadt	Zeitz Museum
Südafrika	Kapstadt	MOCAA
Türkei	Istanbul	Istanbul Modern
Türkei	Istanbul	SSM (Sakip Sabanci Museum)
USA	Los Angeles	Getty Museum
USA	New York	Metropolitan Museum
USA	New York	MoMa
USA	New York	MoMa PS 1
USA	New York	Whitney Museum of Art
USA	New York	Guggenheim Museum
USA	San Francisco	Fine Art Museums (De Young, Legion of Honor)
China	Peking	Bejing National Museum of China
China	Shanghai	Modern Art Museum Shanghai
Hongkong	Hongkong	Hongkong Museum of Art