

Geförderte Projekte und Publikationen Stiftung Kulturwerk BG II

2022

Offene Entwicklungsvorhaben

Akhlis Abbis // Nicole Angstenberger // Bozica Babic // Werner Bartsch // Günther Bauer // Lars Berg // Karoline Bofinger // Kristina Brasseler // Hermann Bredehorst // Mauricio Bustamante // Vera Dähnert // Michael Danner // Seda Demiriz // Eike Dingler // Thorsten Drößler // Sabine Dully // Achim Duwentäster // Meike Fehre // Elena Fiebig // Daniel Flaschar // Bettina Flitner // Andrej Glusgold // Kirill Golovchenko // Katharina Grossmann-Hensel // Adelheid Gruber // Jan Richard Heinicke // Maria Irl // Gesche Jäger // Dieter Jüdt // Matthias Jung // Christian Jungeblodt // Martin Lukas Kim // Sophie Kirchner // Ute Klaphake // Astis Krause // Helge Krückeberg // Moritz Küstner // Quirin Leppert // Michael Löwa // Christian Mang // Maximilian Mann // Jörg Meier // Philipp Meuser // Simone M. Neumann // Ingmar Björn Nolting // Dirk Opitz // Isabela Pacini // Gabriel Poblete Young // Andreas Pollok // Sophie Marie Pulkus // Philipp Reiss // Kerstin Rolfes // Sonja Rörig // Irmela Schautz // Rolf Schulten // Jens Schwarz // Bertram Solcher // Tonda Ole Spata // Andy Spyra // Berthold Steinhilber // Heike Steinweg // Saskia Uppenkamp // Dustin Weiss // Sandra Weller // Juliane Wenzl // Silke Wernet // Janko Woltersmann // Michael Wrede // Solvin Zankl

| Name | geförderte Projekte |
|----------------------|--|
| Bredehorst, Hermann | My forgotten People |
| Friesslich, Wolfgang | Wimmelbilderbuch zum Thema Kinderrechte |
| Fritz, Johanna Maria | Dear lord, keep her pure |
| Fuchs, Laura | Erlebnisreise durch die Natur – unsere Bäume |
| Görling, Carsten | SCHULTERBLICK NORD 2022 |
| Harms, Hanna | Wald ohne Bäume |
| Hinsch, Robin | KOWITSCH |
| Irl, Maria | Vom Aussterben |
| Klammer, David | Ramnami // Mit Haut und Haar bei Gott |
| Krüll, Dirk | Die Kohle-Industrie in Polen |
| Ludwig, Gerd | Tschernobyl – Kein Ende in Sicht |
| Pin, Isabel | Ich, Ada |
| Radike, Britta | Die Jurten von Karakalpakstan |
| Roemke, Raymond | Quo vadis cinema? |
| Ruppert, Debora | HOUSING FIRST – DER SCHLÜSSEL? |
| Seibel, Markus | Früchte des Zorns (Arbeitstitel) |
| Specht, Martin | Amazonas Tres Fronteras |
| Systemans, Marvin | Borrowed Land – Politics of Extractivism |
| Tast, Isadora | Die Straßen in Buenos Aires als Ort der Kunst. |
| Unruh, Irina | Unsichtbare Migranten |
| Victor, Thomas | Klimakriege |
| Westrich, Gerhard | I wish |
| Wieland, Stefan | Wie wir sterben |
| Wild, Jule | The smell of lilac (Arbeitstitel) |
| Ziegner, Kai | KZiegner_Projektförderung_Phographie |

| Name | geförderte Publikationen |
|-------------------------|---|
| Bürger, Martina | Leitfaden zur medialen Darstellung von Geburt |
| Dahmen, Ludolf | InsideOut – Leben im Tiny House |
| Driesch, Martin von den | Perspektivwechsel. Rund um den Dämmer |
| Dutz, Iona | Matthäikirchhof |
| Ehlers, Kai | bei Tante Herta – Wunderkammer Hafenkneipe |
| Kruse, Tobias | Deponie |

| | |
|-------------------|---|
| Lauter, Bernd | Dark Matter |
| Mueller, Knut | NEMA PROBLEMA - Warum Krieg keine Lösung ist. |
| Schenker, Hartmut | Bildband Manufakturen im Biosphärengebiet |
| Steußloff, Rainer | Neue Nachbarn aus Schönwalde |
| Wacker, Kerstin | DAS MÄDCHEN IN UNSEREM BADEZIMMER |

2021



Offene Entwicklungsvorhaben

Emine Akbaba // Michael Bause // Wolfgang Bellwinkel // Toby Binder // Sebastian Bolesch // Boris Breuer // Verena Brüning // Sabine Bungert // Piero Chiussi // Maya Claussen // Sven Creutzmann // Lia Darjes // Andrea Diefenbach // Raphaela Dogan // Judith Drews // Thomas Ebert // Dirk Eisermann // Maria Feck // Iris Friedrich // Johanna Maria Fritz // Knut Gielen // Pascal Giese // Gunter Glücklich // Björn Göttlicher // Niklas Grapat // Eva-Maria Häberle // Andreas Herzau // Louise Heymans // Nastja Holtfreter // Heinrich Holtgreve // Frauke Huber // Ulrike Jensen // Rainer Jensen // Marina Jerkovic // Patrick Junker // Sebastian Kiss // Esra Klein // Angela Kommoß // Martina Kraus // Cordula Kropke // Tobias Kruse // Patricia Kühfuss // Andrea Künzig // Bernd Lauter // Dmitrij Lettschuk // Manfred Linke // Amelie Losier // Gerd Ludwig // Werner Mahler // Ute Mahler // Michael Marks // Andreas Meichsner // Rudi Meisel // Beate Mizdalski // Jörg Modrow // Sascha Montag // Lena Mucha // Knut Mueller // Jörg Müller // Heiner Müller-Elsner // Achim Multhaupt // Ludwig Nikulski // Andrea Offermann // Thomas Pflaum // Astrid Piethan // Christoph Püschner // Andreas Reeg // Uli Reinhardt // Herbert Sachs // Charlotte Sattler // Simone Scardovelli // Thomas Schäkel // Lena Schall // Jordis Schlösser // Frank Schultze // Hinrich Schultze // Frank Siemers // Frank Silberbach // Julia Steinigeweg // Björn Steinz // Agata Szymanska-Medina // Isadora Tast // Christian Thiel // Mirja Maria Thiel // Till Thomas // Murat Türemis // Daniel Vogl // Ulrich Weichert // Oliver Weiss // Gordon Welters // Kai Wiedenhöfer // Sarah Winter // Anne Wirtz // Petra Wittmar // Michael Zegers // Edgar Zippel //

| Name | geförderte Projekte |
|------------------------------------|---|
| Ackermann, Anne | Die ungewisse Zukunft des Nassersee |
| Bause, Michael | Das Schild der Kukuyu |
| Bedir, Eman | Was es bedeutet, Muslim in Deutschland zu sein |
| Bergmann, Johannes | Irak. Der lange Schatten von Krieg und Embargos |
| Beyer, Michael | Comic "Papa Diktator will gewinnen" |
| Brittnacher, Stephanie | Canadian Rapsody |
| Bungert, Sabine und Dolfen, Stefan | Black Cowboys |
| Busch, Julian | Rising Sea Level in Pakistan |
| Buschow, Sandra | Klassenreise |
| Dirscherl, Carolin | #Respect Sexwork |
| Dully, Sabine | What a day! |
| Gandyra, Melanie | Die Last der Freiheit |
| Giesel, Joachim | Aufarbeitung Fotoarchiv |
| Hayley, Austin | Snake River; ein Ökosystem in Gefahr |
| Kühfuss, Patricia | Gesundheit im Blick? |
| Janetzko, Alexander | Jüdisches Bauen 1945 - 1989/90 in der BRD und DDR |
| Jung, Victoria | Birds of Passage |
| Kahane, Kitty | Graphic Novel "Jagd" |
| Keydel, Thomas | La Rinconada |
| Koncewicz, Paul | I am not an Ideology |
| Lammel, Bernd | Digitalisierung zeitgeschichtliches Filmarchiv |
| Marshall, Anna | Bilderbuchprojekt "Wolkenknopf" |
| Martin, Uwe H. | Hoffnung Wüste |
| Matuschik, Julius | Hosgeldiniz - Schön, dass Ihr da seid |
| Müllenmeister, Till | Ubuntu - Zukunftsgedanken |
| Müller, Jörg | Via Regia - Mitteleuropa entsteht neu |
| Neuhaus-Penzek, Julia | Was passiert als nächstes? |

| | |
|-------------------|--|
| Reiter, Daniel | The underworld - living under a highway |
| Schössow, Birgit | Graphic Novel "Wolfgang Borchert" |
| Schwarz, Jens | External effect - Umwelt Regime im Anthropozän |
| Sohr, Daniel | Der Balladenladen |
| Steinz, Björn | Das Erlebnis namens Heimat |
| Tragesser, Marcus | Kassel zwischen Kunst und Kollektivität |

| Name | geförderte Publikationen |
|-----------------------------|--|
| Bangert, Christoph | The Fotobus Manual |
| Bierl, Christian | A One Storied Country |
| Eisermann, Dirk | Aufbruch im Osten - VR Polen & CSSR in den 1980ern |
| Fendt, Sibylle | _:#2 |
| Gebhardt, Dirk | Das trockene Herz Brasiliens |
| Kern, Paula | Gender Studies - Fotografie und Geschlecht |
| Koch, Heidi und Hans-Jürgen | Fiese Gewächse |
| Kronas, Karsten | Searching for Mr. X |
| Neumärkter, Heinz | "Ohne Vorstellung". Circusfotografie 1950 - 1972 |
| Piepkke, Arne | The flood in Western Germany |
| Schien, Julius | Rechtes Land |
| Schlegelmilch, Cordia | Endlich seid ihr da |
| Väth-Hinz, Henriette | Caroussel |
| Wagner, Tim | Monographie |

2020



Offene Entwicklungsvorhaben

Anne Ackermann // Manuel Armenis // Bernd Arnold // Dominik Asbach // Ralf Bäcker // Joris Bas Backer // Julia Beutling // Aljoscha Blau // Anja Bohnhof // Alfred Bülesbach // Christian Burkert // Robert Conrad // Chiara Dazi // Espen Eichhöfer // Norbert Enker // Rosa Frank // Martin Friedrich // Roland Geisheimer // Joachim Gies // Franziska Gilli // Jörg Gläscher // Michael Hagedorn // Gerald Hänel // Dirk Hasskarl // Axel Heimken // Juliane Herrmann // Orlando Hoetzel // Kirsten Frederika Hoffmann // Sandra Hoyn // Pepa Hristova // Claas Janssen // Hannes Jung // Michael Jungblut // Oliver Kern // Thomas Keydel // Karsten Klama // David Klammer // Thorsten Klapsch // Johanna Klier // Heidi & Hans-Jürgen Koch // Verena Körting // Brigitte Kraemer // Frank Krems // Martin Krüger // Dirk Krüll // Georg Kürzinger // Michael Lange // Imke Lass // Kai Löffelbein // Nadine Magner // Anna Marshall-Dege // Uwe H. Martin // Frank Molter // Yvonne Most // Daniel Pilar // Ari Plikat // Alexandra Polina // Oliver Popp // Jens Rosbach // Cordia Schlegelmilch // Charlotte Schmitz // Bernd G. Schmitz // Eberhard Schorr // Birgit Schössow // Hartmut Schwarzbach // Daniel Seiffert // Stefanie Silber // Alina Simmelbauer // Eleanor Sommer // Wolfgang Steche // Rainer Steußloff // Andreas Varnhorn // Heinrich Völkel // Uwe Völkner // Sebastian Wells // Christian Werner // Gerhard Westrich // Mario Wezel // Jann Wilken // Nadja Wohlleben // Michael Wolfsteiner // Jonas Wresch // Tamina Florentine Zuch

| Name | geförderte Projekte |
|---|---|
| Adugna Eticha, Yero | Black in Berlin |
| Andrews, Klaus | Tankstellen in Georgien. Spiegelbild eines Staates |
| Assmann-Khoueiry, Marlene (Illu/Design) | Alles gut? Unser Leben mit Tumor im Kopf |
| Bachmeier, Werner | Homeoffice. Neue Arbeitswelt in Zeiten von Corona |
| Behling, Katharina | Die Männer vom Berliner Oranienplatz heute |
| Benzmann-Wilke, Veronika | Nachlass-Sichtung Axel Benzmann |
| Bethge, Kristin | Vom Wasser gespalten - die Komoren |
| Bibel, Nora | Uncertain homeland. Dürre in Berlin und Brandenburg |
| Biederstädt, Maike (Illu/Design) | Pop-up Buch „Wetter“ |
| Bock, Billy | Quakko und Fufuh |
| Bocsi, Krisztian | Die Würze des Lebens |
| Böwig, Wolf | On isolation: fragmented peripheries |

| | |
|----------------------------------|--|
| Brüggemann, Sonja | Ich bin ein anderes Du |
| Creutzmann, Sven | Balseros |
| D21 Kunstraum | f/stop Festival 2021 |
| Darjes, Lia | Wildstücke |
| Dazi, Chiara | Unplan |
| Demiriz, Seda (Illu/Design) | Webcomic "Life in Pixels" |
| Dürr, Julia (Illu/Design) | Körper-Klapp Buch |
| Eichhöfer, Espen | Der bescheidene Neureiche |
| Feck, Maria | Der Tod des Mittelmeers |
| Forchmann, Merle | Eulenkopf |
| Fotodoks e. V. | Fotodoks 2021 |
| Ganter, Judith (Illu/Design) | Achtsamkeitstagebuch |
| Hartung, Jan-Christoph | Kampf um den Mekong |
| Hofmann, Charlotte (Illu/Design) | Wat?! Eine Kindheit im Ruhrgebiet |
| Holtmann, Julia (Illu/Design) | Die Linie als Mittel. Intuitives Zeichenerlebnis in Kursform |
| Horne, Christopher | Auf gute Nachbarschaft |
| Jüdt, Dieter (Illu/Design) | Wie macht man eine Graphic Novel? |
| Junker, Patrick | Die wirtschaftlichen Folgen der Pandemie |
| Kardash, Aliona | Tungus Phänomen |
| Klengel, Katja (Illu/Design) | Womansplaining |
| Kraus, Martina (Illu/Design) | Silvia Siebenschlau |
| Küstner, Moritz | Klimawandel in Deutschland |
| Lang, Birgit (Illu/Desing) | Das Dingsda |
| Markert, Paula | Religion im Spannungsfeld zwischen Identitätsbildung und Identitätspolitik |
| Musikic, Zorana | Ghosts along the dead track |
| Neumann, Tobias | Loto Visa |
| Reeg, Andreas | Welcome to my office |
| Runge, Julia | What the storm has left |
| Schmitz, Charlotte | Galapagos |
| Schulze, Claudius | Disaster Management |
| Schwarzbach, Hartmut | Sinking villages. Überlebenskampf der Fischer auf den Philippinen |
| Solcher, Bertram | Corona-Porträts |
| Smailovic, Armin | Mental health in Bosnien and Herzegowina |
| Spolniewski, Karolina Anna | Hotel of eternal light |
| Steinkopf, Stefanie | Störgeräusch |
| Summer, Louisa Marie | Locked down. Ansichten aus dem Strafvollzug |
| Teshaieva, Mila | Sorry not worry. Der Krieg der Erinnerungen in BHI |
| Theis, Gulliver | Tradition und Moderne in Georgien |
| von Trotha, Desiree | Goldfieber in der Sahara-Sahel-Region |
| Wagner, Charlotte | Ink-Buddies. Workshop für Zeichner*innen |
| Wagner, Thomas | Die neue Unterschicht Lateinamerikas |
| Wahl, Lucas | Der Wald stirbt |
| Waldthausen, Marlena | Die Blicke der anderen |
| Wiedenhöfer, Kai | Permafrost. Der große Unbekannte des Klimawandels |

| | |
|------------------------------|--|
| Wiederhold, Swinde | Nepals Khumbu glacier basecamp |
| Woman photograph Berlin | |
| Wrede, Michael (Illu/Design) | How to Kinderbuch |
| Zuch, Tamina Florentine | Neue Seidenstrasse. Das größte Infrastrukturprojekt der Menschheit |

| Name | geförderte Publikationen |
|--------------------------|---|
| Ackermann, Anne | The life is a mix of poison and honey |
| Bäcker, Ralf | Gegen das Vergessen. Für die Erinnerung |
| BFF | Magazin Förderpreis 2021 |
| Casper-Zielonka, Susanne | Wald |
| Deja Vu e.V. | Blog Revue |
| DGPh | Jubiläumsband 70 Jahre DGPh |
| Fotobus e.V. | Further |
| Fritz, Johanna Maria | Mihaela Minca |
| Gilli, Franziska | Hure und Heilige |
| Herzau, Andreas | Bücher und Bilder für Liberia |
| HS Hannover | Studientag Bildredaktion |
| Jung, Matthias | Revier |
| Kienzle, Lorenz | Industrielandschaften in Brandenburg |
| Linke, Manfred | 40 Jahre - 40 Positionen politischer Fotografie |
| Meuser, Philipp | Paradox County |
| Nolting, Ingmar-Björn | About the days ahead. Covid in Deutschland |
| Teichmann, Andreas | Der Mensch bleibt ein soziales Wesen |
| Teryoshin, Nikita | Nothing personal. The back office of war |
| Scheiffele, Walter | Carl Klauss Dietl. Die offene Form |
| Uchtmann, Malte | Flüchtlingsunterkünfte in Deutschland |

2019



| Name | Geförderte Projekte |
|---|---|
| Bauer, Jutta (Illu) | Eine Familiengeschichte |
| Bialobrzeski, Peter u. Lindhorst, Peter | Buchkubator: Netzwerk zur Publikation verlagsunabhängiger Fotoprojekte |
| Budde, Nadia (Illu) | kreuz und quer, hin und her. Ein liderlicher Streifzug durch die Welt der Paare |
| Bustamante, Mauricio | Helden ohne Rechte. Nach Mexiko deportierte Kriegsveteranen der USA |
| Cassirer, Philip (Illu) | Sie nannten ihn Knut. Ein Pferdebuch für Jungen |
| Flamme, Constanze | Toxic river. Über die Umsiedlung der Biloxi-Chitimacha-Choctaw in Louisiana |
| Frühbeis, Lisa (Illu) | Unsichtbar. Wie Papierlose in Deutschland leben (Comic) |
| Gläscher, Jörg | state of state. Staatsdiener der drei Gewalten |
| Göllnitz, Petra | Aufarbeitung der Fotografie Thüringens |
| Hamad, Sonja | Der Engel Pfau - die Jesiden |
| Hartmann, Jörg (Illu) | Liberty. Illustration des Buchs von Julian Voloj in Form einer Graphic Novel |
| Herzau, Andreas | Oh wie schön ist Liberia! |
| Horstschäfer, Felicitas (Illu) | Am Berg (Leporellobuch) |
| Hoyn, Sandra | Der Blick des Tigers um halb neun. Wildtier-Tourismus in Thailand |

| | |
|--|---|
| Hristova, Pepa | STRANDZHA. Grenzerfahrungen an einer der EU-Außengrenzen |
| Jülicher, Lukas (Illu) | unfollow. Graphic Novel |
| Klüppel, Karolin | Harvest. Der Handel mit der menschlichen Eizelle |
| Koch, Heidi und Hans-Jürgen | THE BIGGEST. THE GREATEST. THE LARGEST. |
| Korycki, Selim | Lipka-Tataren. Die abnehmende Mondsichel |
| Krapp, Thilo (Illu) | Graphic Novel Adaption von "20.000 Meilen unter dem Meer" |
| Krause, Astis – Neumann, Stephanie – Otto, Julia | Altersarmut in Deutschland |
| Kreibig, Lukas | The awakening of a melting giant. Grönland im Wandel |
| Lützen, André | Das Leben des M. Lützen - eine Fiktion |
| Mann, Maximilian u. Nolting, Ingmar Björn | Straße der Knochen. Der Kolyma-Highway |
| Mutter, Anna | Ich. Bin. Ich. - Transgender |
| Opitz, Dirk | Abgehängt. Ungleichheit in Deutschland |
| Reiss, Philip | Die Vogeljagd "Guga Hunt" auf der schottischen Insel Sula Sgeir |
| Ritter, Fabian Niki | Der rechte Rand. Eine Reise durch Deutschland |
| Saloshanka, Vitus | Ein Platz an der Sonne. Niedriglöhner auf dem Arbeiterstrich |
| Schröder, Niels (Illu) | Eine Comic-Adaption zu Nilowsky von Torsten Schulz |
| Seiler, Gitta | Pongola und Geeta. Frauenleben in Indien |
| Sommer, Eleanor (Illu) | Die Spukversicherung. Ein Handbuch zur Geisterstunde |
| Stachowske, Bente Marei | Alltag einer Familie |
| Stauss, Barbara u. Zoblinski, Miriam | Die unsichtbaren Entscheider. Entwicklungen und Protagonisten im Berufsfeld der Bildredaktionen |
| Spohler, Henrik | Utopia |
| Steiner, Kristina | Haiflüsterer in Papua-Neuguinea |
| Voit, Robert | Born 2ob e wild |
| Werner, Christian | Fünf Löcher im Wald – oder: Die Suche nach dem Bernsteinzimmer |
| Weyhe, Birgit (Illu) | Oreo – eine Annäherung (Graphic Novel) |
| Woehrl, Ann Christine | Montevideo revisited. 2000-2020 |
| Wolff, Josephine (Illu) | Graphic Novel über Lotte Reiniger |
| Zuder, Samuel | FC REAL UNITED. Siegertrikots, die Uniform der Ärmsten |

| Name | Geförderte Publikationen |
|--|---|
| Beyond | Beyond III. Gemeinschaftlich organisiertes Fotomagazin im Zeitungsformat |
| Biennale für aktuelle Fotografie, Mannheim | Festivalkatalog „The Lives and Loves of Images“ |
| Büllesbach, Alfred | Macht Bilder ! Ziviler Widerstand und Fotografie |
| Cordes, Gesche-M. | Hamburg in den 1980er Jahren |
| Eberle, Martin | Hi Schatz! |
| Ebert, Michael | Die Geschichte des Amerikanischen Bürgerkriegs in der Fotografie |
| Flitner, Bettina | Prostitution (AT) |
| Fotodoks e.V. | Really? Fotodoks 2019 |
| FOTOTREFF Berlin | Veröffentlichung des Jahresprogramms 2020 |
| Hirsch, Enver | Extrabau e.V. Behelfsheimen in Deutschland |
| Janta, Philipp (Illu) | Westen werden. Ein Mosaik der Wendejahre |
| Kaiser, Anja | Glossar des Undisziplinierten Gestaltens. Buch und Symposium zu gesellschaftskritischen und emanzipatorischen Positionen, Werkzeugen und Vorbildern im Grafikdesign |
| Kühfuss, Patricia | How to get home? |

| | |
|-----------------------|--|
| RAW Projektbüro | Symposium „changing realities“ |
| Schärer, Gabriele | Das weiße Pferd |
| Schätzle, Helena | Meena |
| TH Nürnberg | Tagungsband zum Symposium „Digitalität“ |
| Trabandt, Sonja | Übermorgen Schnee |
| Unger, Marc-Steffen | Haubentaucher: Handwerkstradition und Fahrzeuge mit Geschichte |
| von Stemm, Antje | Pop-it-yourself |
| Weise, Bernd | Fotografieren für Geld. Umbrüche im Handel mit Fotografie |
| Wenzl, Juliane (Illu) | superILLU. Zur Theorie der Illustration |

2018



| Name | Gefördertes Projekt |
|--|--|
| Böwig, Wolf | SIGNUM MORTIS (Publikation und Ausstellung) |
| Bohnhof, Anja | Wasserknappheit in West-Indien |
| Bosse, Katharina | Webpräsenz „Thingstätten. Eine Erforschung architektonischer Zeitzeugen aus der NS-Zeit“ |
| Burkard, Hans-Jürgen | An Tagen wie diesen. 100 Fotografien zu 100 Liedern |
| Burkert, Christian | Human remains |
| Bücker, Jutta | Trutz. Ein Roadmovie über einen Igel (Illustration) |
| Burmeister, Vincent | PIECKstreet. Eine Comicgeschichte |
| Danner, Michael | The citizen. Democracy in the post-factual age |
| Döring, Matthias Ferdinand | Stirbt die grüne Grenze? Irland im Angesicht des Brexit |
| Dott, Fred | Wachsen oder weichen? Landwirtschaft in Deutschland und Tansania |
| Dressler, Hauke | Das leere Fotobuch. Eine Reise mit dem dementen Vater |
| Eichhorn, Ruth | Druckkostenzuschuss „Sibylle Bergemann unterwegs“ |
| Fiedler, Amrei | Interaktive Performancereihe „PunktPunktStrich“ für 2-5jährige Kinder im Grenzfeld zwischen Illustration und Kunst |
| Fritz, Johanna Maria | Eine islamische Zirkusweltreise |
| Gehrmann, Kristina | Graphic Novel über Mary I von England |
| Gilli, Franziska | Hure oder Heilige? Das Frauenbild in der italienischen Gesellschaft |
| Granser, Peter | Der Mandschurenkranich und das Ende der Welt |
| Hacker, Angelika | Ab durch die Mauer. Ein Browserspiel für Kinder und Familien |
| Herrmann, Juliane | Gut Pfad. Pfadfinder weltweit |
| Hesse, Lena | Kindercomic „Die Sache mit Fine“ |
| Holtgreve, Heinrich | Das Fettauge. Ursachen und Auswüchse des nordeuropäischen Wohlstands |
| Institut für Journalismus der Hochschule Magdeburg | Druckkostenzuschuss „Hybrid, multimedial, prekär: Fotojournalismus im Um- und Aufbruch“ |
| Internationale Photoszene Köln | Symposium „Photographic material. Archives and tools“ |
| Jehnichen, Martin | Leuchtende Sachsen |
| Jung, Hannes | Druckkostenzuschuss „How is life“ |
| Kopp, Florian | Ökorevolution der Großgrundbesitzer |
| Kraemer, Brigitte | Grenzenlos am Gartenzaun. Die deutsche Kleingartenkolonie wird international |
| Krems, Frank | Bochum – schön is anders! |
| Kuhl, Anke | Ein Kindheitscomic |
| Langer, Martin | Belgien |
| Lörscher, Sebastian | Zeichnerische Untersuchung Deutschlands |
| Löwa, Michael | Tiny homes |

| | |
|----------------------|--|
| Mehrdju, Schore | Poly amour in Tadschikistan |
| Müller, Wolfgang | Brick in the wall. Über die Lebenssituation von Roma in den Westbalkanländern |
| Münch, Lene | Ausstellungsförderung „Celebration – Disneys Bilderbuchkleinstadt“ |
| Netzwerk Fotoarchive | Neustrukturierung und Aktualisierung der netzgestützten Internetplattform „netzwerk fotoarchive“ |
| Niemeyer, Sina | An jedem dritten Tag |
| Nobel, Rolf | Der ewige Kampf mit der See. Von Fischern, Seetangsammlern und anderen |
| Oberwelland, Katie | Orpheus und Eurydike. Ein Bilderbuch für Kinder ab 10 Jahre und Erwachsene |
| Reinicke, Tania | Mapping the city |
| Roda Jordes, Josep | Maya – ein grafischer Roman über einen Jungen in Varanasi |
| Rostamkhani, Kaveh | 40 Jahre revolutionäre Identität |
| Schaalburg, Bianca | Der Duft der Kiefern (Illustration) |
| Schäfer, Anja | On swaying ground |
| Scharnberg, Manfred | Rückwärts und nicht vergessen. Mecklenburg-Vorpommern nach der Wende und heute |
| Schmidt, Silke | Kalkutta. Stadt der Paläste |
| Schultze, Hinrich | Sur. Eine Welt verschwindet |
| Spyra, Andy | Der Tschadsee. Brennpunkt internationaler Klima- und Sicherheitspolitik |
| Wiedemann, Hannes | Die innere Grenze. Gentechnik zwischen Medizin und Cyberpunk |
| Thielker, Karsten | Linus in Ruanda |
| Vanhöfen, Jörn | Auf den Spuren Ignaz Goldzihers durch den Nahen Osten |
| Wohlleben, Nadja | Die Kung Fu Nonnen des Himalaya |

2017



| Name | Gefördertes Projekt |
|----------------------|--|
| Ackermann, Anne | Die Lüge. Albanien – ein Blick in eine Zeit zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft |
| Akbaba, Emine | Precious Blossom. Das Dilemma der Frauen in der Türkei |
| Amini, Maren | "Die Berglinge" - musikalisches Mitmachbuch mit CD und App |
| Barth, Theodor | Poti und seine mythische Bedeutung für das georgische Volk |
| Becker, Olaf Otto | Yedoma. Das Schmelzen des Permafrost in der Arktik |
| Blau, Aljoscha | Gouache. Die neue Schule für Kreative und Künstler |
| Böthling, Jörg | Exit Coal? |
| Brandt, Verena | Apokalypse demnächst? Ein Porträt der Prepper- und Survival-Szene in Deutschland |
| Döbele, Matze | Die Mauer. Illustration eines Kinderbuchs zum Thema Konflikt und Verständigung |
| Garanin, Melanie | Ritter. Eine Graphic Novel über die Macht der Fantasie |
| Guhr, Constanze | "Du schaffst das". Illustration u. Gestaltung eines Jugendsachbuchs zum Thema Selbstbewußtsein u. Motivation |
| Guthknecht, Corinna | Verlorene Kindheit im Emmental – ehemalige Verdingkinder in der Schweiz |
| Hänel, Gerald | Silk Road Reloaded. Ein Roadtrip entlang der neuen Seidenstrasse |
| Heymans, Louise | Ein Schiff für Herrn Ozean. Illustration |
| Hinrichs, Jakob | Illustration von Wolfgang Borcherts "Draussen vor der Tür" |
| Jüdt, Dieter | Handbuch "Mit Bildern erzählen / Grafisches Erzählen in Bildern oder Wie macht man eine Graphic Novel?" |
| Jung, Matthias | Vision: Maria. Deutsche Wunderorte |
| Kehn, Regina | Comic für Kinder "Walther und Juri, die Waschbären und die Stadt" |
| Keydel, Thomas | Desertifikation - über die fortschreitende Wüstenbildung in Kalifornien, Argentinien, Mauretanien und Indien |
| Klama, Karsten | Leuchtturmwärter 2.0 - Einer muss ja raus |
| Klein, Nora | Ende ? Über das Tabuthema Tod |
| Konstantinov, Vitali | "Bloß nicht: Beirut" - ein künstlerischer Reiseführer für die wahnsinnigste Stadt |

| | |
|----------------------|--|
| Laube, Diana | Der kleine Garten und das große Ganze - ein Bilderbuch zum Einpflanzen |
| Lee, Suhwa | Why South Korea is the plastic surgery capital of the world? |
| Leitolf, Eva | Postcards from Europe 02/18. Die Balkan-Route |
| Loske, Judith | Fräulein Mariposa und ich. Depression und Traurigkeit bei Kindern |
| Mahler, Ute | Die Kleinstadt |
| Mucha, Lena | Die Langustentaucher von Mosquitia. Der hohe Preis der Exquisitäten |
| Müllenmeister, Till | Schatten der Opfer. Traumatisierte und stigmatisierte Frauen in Ruanda |
| Münch, Lene | Celebration - Disney's Bilderbuchkleinstadt wird erwachsen |
| Pacini, Isabela | Die Gastgeber der Fußball WM 2018 - Russland |
| Paris, Helga | Sicherung und Aufarbeitung des Negativarchivs |
| Röder, Julian | Ungarn - Abschottung im Volksgeist. KUNST |
| Ruppert, Irina | Landwirtschaft in der Pfalz |
| Schinski, Frank | Bewerbungsgespräche, Jobmessen, Assessment Center ... |
| Schultze, Frank | 12thMemoRise. Junge Muslime gegen Gewalt und Terror |
| Schulze, Claudius | crisis DATA |
| Schwarzbach, Hartmut | Drogenkrieg auf den Philippinen - Kollateralschaden Kind |
| Seidel, Yvonne | Café Mersand - Tel Aviv |
| Strasser, Nicole | City under the roof. Whittier in Alaska |
| Streicher, Katrin | Pödelwitz - ein Dorf kämpft gegen sein Verwischen |
| Teichmann, Andreas | Verstehen und verstanden werden. Eine fotografische Wanderung durch Essen |
| Tereshin, Nikita | Nothing Personal. Waffennessen in Südafrika, Australien, Brasilien und den USA |
| Unverzart, Olaf | Hochalpine Touristenorte im Sommer |
| Vachon, Alexa | Wie Frauen in Kambodscha durch Fußball ihren Traum von sozialer Veränderung und Gleichberechtigung erleben |
| Varnhorn, Andreas | HEIMAT. Katholische Sorben in der Oberlausitz 1992 und 2017 |
| Victor, Thomas | Human+. Über die zunehmende Verschmelzung von Mensch und Technik |
| Völkel, Heinrich | Lookbook Europa. Porträts junger Menschen |
| Vogt, Johannes | Aua! Hatschi! Ein illustriertes Sachbuch über den Körper, Krankheiten und das Gesundwerden |
| Walther, Franziska | Das Glück dieser Erde. Illustration |
| Weiss, Maurice | Der große Krieg - das kollektive europäische Trauma |
| Westrich, Gerhard | MaHe (Marzahn-Hellersdorf) inside. |
| Wurster, Miriam | Das digitale Daumenkino - ein politisch/gesellschaftlich animierter Cartoon |
| Zieger, René | Urlaubsgrüße aus dem Seenland. Die Lausitz auf dem Weg zum Ferienland |

2016



| Name | Gefördertes Projekt |
|-------------------------------------|---|
| Berger, Lukas | Der große Moskauer Staatszirkus |
| Binder, Toby u. Schwarz, Jens | Jugend in Nordirland nach dem Brexit – zwei Blicke auf ein gespaltenes Land |
| Bischof, Franz u. Kuchenbecker, Jan | Die letzten ihres Standes – eine Hommage an die deutsche Küstenfischerei |
| Böwig, Wolf | Auf der Grand Trunk 70 Jahre nach der Teilung des indischen Subkontinents |
| Bungert, Sabine u. Dolfen, Stefan | Diaolou – die Wohntürme von Kaiping |
| Denzel, Jesco | Makoko – mehr als ein Slum |
| Deventer, Ulla | Der Traum von der Prostitution - warum ghanaische Frauen ihr Land verlassen, um in Europa als Prostituierte zu arbeiten |
| DGPh | Tagung „smart as photography – Die Wucht des Wandels“ |
| Dombrowski, Barbara | Tropic Ice_places of climate change in dialogue. Tansania |
| Dürr, Julia | Hat der Bauer heute frei? Illustration |
| Eichhöfer, Espen | Wann wird's mal wieder richtig Früher – über den sich ausbreitenden Nationalismus in Europa |

| | |
|---|--|
| Etter, Daniel | Europas traditionelle Nahrungsmittelproduktion und die Zukunft unseres Essens |
| Feck, Maria | Alles auf Pocahontas. Ein Indianerstamm und der lange Weg zur Anerkennung |
| Fischer, Gregor | Südsudans Teilnahme an den Olympischen Spielen in Rio |
| Flitner, Bettina | Willkommen in Nordkorea |
| Fotodoks e.V. | Fotodoks 2017 |
| Friedrich, Lenia u. Wilmes, Beatrix | Produktion zweier animierter Videoclips für den You-Tube-Kanal „Stopp - Gewalt gegen Frauen“ |
| Grossmann-Hensel, Katharina | Als ich ein Kind war, so wie Du - Illustration |
| Hagemann, Laura | Die fabelhafte Reise des Gaspard Amundsen, Teil 2 - Illustration |
| Hahn, Miguel und Hartung, Jan-Christoph | Krisen- und Katastrophenvorsorge in Deutschland |
| Harder, Jens | Gilgamesch - eine Comicadaption |
| Hesselbarth, Susann | Camus und die Eintagsfliege - Illustration |
| Jung, Hannes | Das Schweigen der Männer - sexuelle Gewalt an Männern während des Bosnienkriegs |
| Kamm, Katja | Zusammengewürfelte Geschichten - Illustration |
| Kapitza, Enno | Tsum Valley - Im Tal der Vegetarier |
| Kaufmann, Birte | I can't forget Ogadima - Gewalt und Prostitution in Nigeria |
| Koch, Miriam | Und am Himmel der Mond - Illustration |
| Kollatsch, Jelca | Cyborgs |
| Kuleshova, Ksenia | Haz Baragaz - innere Emigration in Russland |
| Lanfranchi, Nicolo | Die Umweltkatastrophe am Rio Doce in Minas Gerais (Brasilien) |
| Lippert, Konrad | Zypern Nord-Süd oder Der kleine Grenzverkehr |
| Löffelbein, Kai | Death metals - Mining for the first world |
| Meisel, Rudi | New York Essay |
| Morlinghaus, Christoph | Superlative - Made in Germany |
| Muhrbeck, Christian | Muslime in Albanien |
| Müller, Florian | Hashtags unplugged - von Lastern zu Leitmotiven |
| Müller, Jörg | Deutsche Mennoniten in Mexiko |
| Müller, Karin | Sicherung und Aufarbeitung des Nachlasses von Daniel Josefsohn |
| Müller, Michael u. Thomas, Udo | Folkeboot. Die erste Volksjacht - der Käfer zur See |
| Neuhaus-Penzek, Julia | Tokkis Reise - eine Kinder-App |
| Palntag, Nele | Durch den Wald - Illustration |
| Pawlitzy, Eric | African Economy - Unternehmer und Unternehmen in Kenia |
| Röttgers, Zaza Uta | Die georgische Tafel - Graphic Novel |
| Schärer, Gabriele | Sicherung und Aufarbeitung des Nachlasses von Peter Dammann |
| Schlösser, Jordis Antonia | Die Rückkehr der Juden nach Osteuropa |
| Schmidt, Frederic | Rote Heldin - Dschinghis Khans moderne Erbin |
| Schnabel, Dunja | Das Gegenteil vom Einzelkind oder der große Wurf - Illustration |
| Sellig, Antje | Das Chamäleon - ein Buch zum Fühlen |
| Stöwe, Jan | Thronfolger: Mythen, Politik und Marmor - Illustration |
| Teshaieva, Mila | Was uns verbindet. Die Ukraine in einer Zeit radikalen Wandels |
| Wezel, Mario | A 100 days with Donald - 100 Tage Trump |
| Wietz, Helmut | Verlorene Illusionen - Graphic Novel |

2015



| Name | Gefördertes Projekt |
|------|---------------------|
|------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| Blickle, Frieder | hidden structures. logistiklandschaft deutschland |
| Bader, Michael | Flucht ins Ungewisse |
| Brandstätter, Sandra | Paula – Liebesbrief des Schreckens. Illustration |
| cartell collectiv | Webspezial über das Frankfurter Bahnhofsviertel |
| Denzel, Jesco | Die Zinnsoldaten – Arbeiter in den Zinnminen des indonesischen Regenwalds |
| die arge lola | Die Auschwitz-Nachbarn |
| Ehrt, Rainer | Bruder Luther. Ein Bildzyklus zum Reformationsjubiläum 2017 - Illustration |
| Fehre, Meike und Dully, Sabine | Was müssen das für Elefanten sein – eine APP für Kinder (Illustration/Design) |
| Fendt, Sibylle | Eine Reise durch deutsches Flüchtlingsland |
| Fuhr, Lisa | Syrische Flüchtlinge im Flüchtlingslager Nizip |
| Gläser, Jörg | Bekenntnis, Freiheit und Toleranz. Auf dem Lutherweg durch Mitteldeutschland |
| Grabowsky, Ute | Ohne Schleier fühlen |
| Greve, Katharina | Das Hochhaus. Ein Web-Comic (Illustration/Design) |
| Hamad, Sonja | Die syrischen Freiheitskämpferinnen |
| Hamann, Kurt W. | 500 Jahre Reformation |
| Hofmann, Anne | Illustration einer Kurzgeschichte von Sudabeh Mohafez |
| Horstschäfer, Felicitas | Tanz. Ein Dreh- und Ziehbuch für Kleinkinder (Illustration/Design) |
| Hoyn, Sandra | Stadt der Freude. Über den Mikrokosmos Bordell in Bangladesch |
| Hristova, Pepa | The Bartered bride, Demon Virgins, Fire Dancers and other Pagan Rituals in Bulgaria |
| Klammer, David | Auroville – die letzte Utopie |
| Klüppel, Karolin | Die Matriarchinnen der Mosuo |
| Krüll, Dirk | Kohle-Abbau in der Mongolei |
| Kruse, Tobias | SUPRA – Im fernen Herzen Europas |
| Küstner, Moritz | Das Tote Meer stirbt |
| Lauströer, Jonas und Andikfar, Amir | Wissenschaftsillustration als Forschungswerkzeug – ein Sachbuch (Illustration/Design) |
| Lauter, Bernd | Dokumentation der Arbeitswelt des Niederrheins |
| Lenkova, Claire | Die Prinzessin der Geräusche. Illustration |
| Litwa, Maria | Juden verlassen Europa: Frankreich – Israel |
| Mair, Martina | Die kleine rosa Wolke. Illustration |
| Martin, Uwe H. | Dry West – American Nile |
| Menne, Peter | Schlafstörungen – Wenn Männer im Bett nicht zur Ruhe kommen (Illustration/Design) |
| Messmer, Arwed | RAF. Die (Bild)Perspektive des Staates |
| Nowotny, Vera | Haus 2., München. Fotoworkshop mit Flüchtlingskindern |
| Opitz, Dirk | Mit 66, da fängt das Leben an ... |
| Pflaum, Thomas | Leben ohne Kohle |
| Poppe, Nina | Leben in Gemeinschaft. Teenager im Ökodorf Sieben Linden in Sachsen-Anhalt |
| Schledding, Felix | Wie der Spaß Einzug in den Arbeitsalltag hält |
| Schuh, Oliver | Zeitgenössische Architektur der Ära Saakaschwili |
| Seehaus, Astrid | Wenn man gehen muss. Ein Filzbuch zum Anfassen |
| Spohler, Henrik | Hypothese |
| Tafel, Benjamin und Bernhardt, Laura | Von Hand zu Hand. Handwerk und Handwerker in Griechenland in Zeiten der Krise |
| Vogt, Timo | Planet Tserovani. Binnenflüchtlinge in Georgien |
| von Sperber, Annabelle | Das große Wimmelbuch der Architektur |
| Weymann-Schulz, Nina | Archipelago. Leben auf entlegenen Inseln |
| Wiedenhöfer, Kai | WARonWALL |

| | |
|-----------------------|---|
| Woehrl, Ann-Christine | Kolumbien im Wandel. Der Frieden trägt den Namen einer Frau |
| Wunsch, Alexander | Wildlife conservation in Tansania |
| Zoche, Stefanie | Hybrid Modernism. Churches in Kerala |

2014



| Name | Gefördertes Projekt |
|---------------------------|---|
| Ahmadzai, Lela | Forbidden Dreams - Afghan Women at the Crossroads |
| Baier, Ulrike | Illustration des Kinderbuchs "Tiffany im Zauberwald" |
| Baum, Christoph | Wie der Dom nach Köln kam - Illustration |
| Brüggemann, Jörg | Autobahn - ein deutsches Porträt |
| Büllesbach, Alfred | Am un-romantischen Rhein |
| Diefenbach, Andrea | Späte Mütter |
| Diehl, Johanna | Vergessen. Räume verdrängter Erinnerung |
| Enders, Stefan | Europa am Rande - eine Reise um den Kontinent |
| Frey, Christian | www.brafus2014.com. Blog über die Fußball-Weltmeisterschaft in Brasilien |
| Gjestvang, Andrea | Die Abwanderung der Frauen von den Färöer-Inseln |
| Golovchenko, Kirill | Die Ukraine am Scheideweg |
| Göttlicher, Björn | Breaking the silence - Multimediageschichte über den aktuellen Fotojournalismus |
| Kuhl, Anke | Golem-Kindercomic - Illustration |
| Hagemann, Insa Catherine | Leben in Las Vegas - eine topografische Bestandsaufnahme |
| Herzau, Andreas | Die Schweizer |
| Koch, Heidi & Hans-Jürgen | Die Geschichtenerzähler und der Geisterwald. Das Storytelling der Totempfähle |
| Kraemer, Brigitte | Asylanten und Zuwanderer in Deutschland |
| Künstlerkollektiv Klub 7 | Ausstellung: All die bunten Dinge |
| Lange, Michael | Sequenzen der Stille. Marine layer |
| Lindström, Ann Sophie | Don't fence me in. Über die Urban Horsemen Community in Philadelphia |
| Reeg, Andreas | Arzt der Armen. Dr. Trabert und seine Patienten |
| Rest, Pascal Amos | 4,5 qm - zur Situation in deutschen Flüchtlingsheimen |
| Rusch, Thomas | Artisans sans cataracte |
| Schmitt, Harald | Unbekanntes Europa |
| Schulz, Stefanie | Psychische Erkrankungen - 3 Frauen im Porträt |
| Seiffert, Daniel | Der Fluch des Ölsegens. Luanda, eine Stadt der extremen Kontraste |
| Spengler, Constanze | Hirschkäfergrill. Ein Insektenabenteuer für Kinder - Illustration |
| Sperber, Achim | Unterwegs in Weltstädten. Streetphotography 1974 - 2014 |
| Sturmfrei | 8 Künstlerinnen illustrieren einen Raum in der Hamburger Fabrik der Künste |
| Töws, Johannes | Illustration des dritten Bands eines Kinderbuchs über den dänischen Jungen Hannibal |
| Umbach, Jens | Porträts von Afghanen, die vom deutschen Militäreinsatz in Afghanistan betroffen sind |
| Voit, Robert | Fukushima |
| von Stemm Antje | Illustration des Kinderbuchs "Ab die Post" |
| Wandel, Malte | Mosambikaner in der ehemaligen DDR |
| Wittmar, Petra | Bauernhöfe |
| Wohlleben, Severin | Eisenerzabbau in Nordschweden |
| Wu, Yimeng | Die sprechenden Bücher. Auf den Spuren der chinesischen Avantgarde in Frankreich - Illustration |

2013



| Name | Gefördertes Projekt |
|----------------------|--|
| Baier, J. Jackie | Die Mädchen der Royal-Bar damals und heute |
| Bangert, Christoph | Fukushima und die Auswirkungen der Atomkatastrophe |
| Bartz, Gil | Zwangsräumung in Aserbaidschan |
| Bauer, Jan | Das Jaulen der Hunde - Graphic Novel |
| Bertonasco, Larissa | Illustration des Kochbuchs "Fischköpfe - das Hamburg Kochbuch" |
| Bibel, Nora | Myanmars driving force - von einer Militärdiktatur zur Demokratie |
| Bohnhof, Anja | Auf den Spuren Gandhis |
| Böwig, Wolf | Terror am 10. Breitengrad |
| Darjes, Lia | Homosexuelle Muslime |
| Fotodoks e.V. | Unterstützung des Festivals für aktuelle Dokumentar fotografie in München |
| Frischmuth, Peter | Murals - in Szene gesetzt |
| Fürstenau, Rita | Old songs - new songs. Gesetzestexte und deren zeichnerische Umsetzung |
| Jaekel, Verena | Familienväter |
| Keitel, Sebastian | Jungles - Illegal in Europa |
| Keller, Christoph | Die Kugel ist heilig - Fußballweltmeisterschaft 2014 in Brasilien und die sozialen Unruhe |
| Kern, Oliver | Berlin - Passanten |
| Kerstgens, Michael | No more faith in Barnsley. Die ehemalige Bergbauregion Barnsley in South Yorkshire |
| Kopp, Florian | Haiti - Prüfstein der Entwicklungshilfe |
| Kreidler, Volker | Schlachtfeldtopographien |
| Kronas, Karsten | Eritreer in Tel Aviv. Auf der Suche nach Mister X |
| Kurceren, Fatih | Armenier im Libanon und ihre Beziehung zur neuen Heimat |
| Lass, Anne | Hvor kragerne vender - Das Leben auf den Erbseninseln |
| Leitolf, Eva | Postcards from Europe - die Auswirkungen der Migration auf Städte und Gemeinden in Deutschland |
| Losier, Amélie | Frauen in Ägypten |
| Ludwig, Gerd | Tschernobyl - eine andere Spurensuche |
| Lünig, Christian | Wissenschaftszentren in Deutschland und dem europäischen Ausland |
| Lüttge, Thomas | Hyderabad heute |
| Maga, Ilker | Farben der Gesellschaft - türkischstämmige Menschen und ihre Biographien |
| Montag, Sascha | Die schwimmende Bank am Amazonas |
| Ollertz, Heike | Friedhof geplatzter Träume - das Nachtasyl PIK AS in Hamburg wird 100 Jahre |
| Ott, Reimar | Die Mapuche in Chile - ein Porträt zwischen Tradition und Moderne |
| Pollmanns, Pia | Fremde Heimat. Auf Großmutter's Spuren durch Schlesien |
| Riegert, Nicole | Die Insel des Dr. Moreau - Illustration |
| Rodés Jordà, Josep | Der Traum von Varanasi - Illustration |
| Röper, Lisa | Der Jäger - Illustration |
| Röttgers, Joachim E. | Abschiedsguss - Nach der Schließung der Heidenheimer Gießerei |
| Schautz, Irmela | Weggeworfen - Aufgehoben. Illustration |
| Schlüter, Martin | Chinas Dienstleistungsmotor - der Jobmotor stottert |
| Schoenenburg, Ina | Deutsche Soldaten und Veteranen mit posttraumatischen Belastungsstörungen |
| Schwarzbach, Hartmut | Leben nach der Sintflut - Klimaflüchtlinge auf den Philippinen |
| Siems, Annika | Tiefensee - Illustration |
| Skubat, Marzena | Die zweite Heimat - Deutsche Frauen in Island |
| Springer, Sabine | Altenheim für Holocaust-Überlebende in Haifa |
| Stachowske, Bente | Kinder- und Jugendparlamente in Malawi |

| | |
|----------------------|---|
| Stark, Friedrich | Blutige Kohle für deutschen Strom |
| Steinkopf, Stephanie | Altersarmut und Obdachlosigkeit in Deutschland - ein Freundschaftsportrait zweier Frauen |
| Steinz, Björn | Eine Mauer geht durch die Mitte. Roma-Minderheit und slowakische Mehrheit in der Ost-Slowakei |
| Tast, Isadora | Traumberuf Schauspieler in Hollywood? |
| Ulutuncok, Guenay | Deutsch-Türken in Istanbul - Das Land der Eltern |
| Unger, Marc-Steffen | Hand-Arbeiter. Von Scheunenfunden und Scheunen-Schraubern |
| Unkel, Julia | 255,736 Mikrogramm. Über einen der größten Umweltskandale in Deutschland |
| Vogt, Timo | Die Uhren stehen still. Afrikas letzter Kolonialkonflikt überdauert die Zeit |
| Volk, Stefan | Die Mitte Europas |
| Weiß, Fabian | Dreamland. Europas Jugend auf der Suche nach dem Glück |
| Zellner, Sven | Die Jugend Grönlands |
| Zippel, Edgar | Nach dem Krieg. Das Grenzgebiet zwischen Bosnien-Herzegowina und Kroatien |

2012



| Name | Gefördertes Projekt |
|---|---|
| Barth, Theodor | Libyen im Porträt |
| Bezjak, Roman | Pjöngjang - Sozialistische Musterstadt |
| Buicker, Karl | Im Allerheiligsten. Porträts von Teenagern |
| Büttner, Florian | Der Lamu Korridor |
| Deutsche Gesellschaft für Photographie e.V. | Symposium zur Weitergabe und Vererbung fotografischer Nachlässe und Sammlungen in Wolfsburg |
| Falke, Stefan | La frontera - Künstler im Schatten der amerikanisch-mexikanischen Grenze |
| Flitner, Bettina | Berlin-Mitte 25 Jahre nach dem Mauerfall |
| Fouquet, Katia | Illustration der Erzählung "Jonas oder der Künstler bei der Arbeit" von Albert Camus |
| Gnaudschun, Göran | Druckkostenzuschuss "Berlin-Alexanderplatz" |
| Graubaum, Janine | Zugreisen in Osteuropa |
| Grossmann, Djamila | Idylle der Baggergruben. Braunkohletourismus in der Niederlausitz |
| Hänel, Gerald | Der kaukasische Weg. Georgiens Kurs in die Moderne |
| Hauswald, Harald | Die Elbe |
| Hegenbarth, Thomas | Dhau-Regatten in den Emiraten |
| Hinrichs, Jakob | Illustration der "Traumnovelle" von Arthur Schnitzler |
| Hoppe, Tim | Ehrliches Essen. Der weite Weg zum guten Geschmack |
| Huber, Frauke | Energie vs. Nahrung. Über die sozialen und ökologischen Auswirkungen der Agrarindustrie |
| Hülk, Wolfgang | Illustration des Kinderführers "Die Maus im Bayreuther Opernhaus" |
| Irrgang, Christian | Joachim Gauck. Ein Bürger als Präsident |
| Jungeblodt, Christian | Bella Italia. Über die Schönheit und Hässlichkeit Italiens |
| Kapitza, Enno | Leben nach dem Gau in Fokushima |
| Kaufmann, Birte | The Travellers - die größte Minderheitengruppe Irlands |
| Kienzle, Lorenz | Döblins Berlin |
| Kreyßig, Lars | Kleine Prinzen. Beschneidungsfeiern in Deutschland |
| Lass, Imke | Das Leben der Fischer im Mississippi-Delta drei Jahre nach der Ölkatastrophe |
| Moradi, Maziar | Juden im Iran |
| Morascher, Arnold | Die Luden von Hamburg |
| Muhrbeck, Christian | Muslimen in Mazedonien |
| Müller, Jörg | Pomerode in Brasilien |

| | |
|-----------------------|---|
| Müller-Elsner, Heiner | NATURidentisch |
| Münch, Lene | greek life - amerikanische Studentenverbindungen |
| Neumann, Simone M. | Demografischer Wandel oder was vom Leben übrig bleibt. Vom Älterwerden in Deutschland |
| Nottebrock, Joanna | Kinderleben auf Kuba |
| Reinicke, Tanja | Utopie und Wirklichkeit. Über die Sichtbarkeit des Verschwindens in der Architektur der 60er und 70er Jahre |
| Ruppert, Irina | Blechzigeuner in Rumänien |
| Scardovelli, Simone | Neuenfelde. Ein Dorf im Ungewissen |
| Schadeberg, Jürgen | Archivierung und Katalogisierung des fotografischen Werks |
| Schätzle, Helena | Fremd ist nur der Fremde in der Fremde. Über die wachsenden Probleme von Rassismus |
| Schulze, Claudius | Schutzbauwerke als integraler Bestandteil einer vom Klimawandel betroffenen Landschaft |
| Skowronek, Agata | Irak, zehn Jahre nach dem Sturz Saddams |
| Teshaieva, Mila | Öl und Identität am kaspischen Meer |
| Vielmo, Sabine | Zwischen den Meeren. Der Nord-Ostsee-Kanal |
| Walendy, Matthias | Giftiger Schnee. Asbestabbau in Kanada |
| Westerkamp, Detlef | Die Hexenkinder von Akwa-Ibom |
| Westrich, Gerhard | Berliner Mauerstreifen - heute |

2011



| Name | Gefördertes Projekt |
|---------------------------------------|---|
| Achenbach Valeska und Pacini, Isabela | New Ordos. Chinas boomende Geisterstadt |
| Ackermann, Anne | Den Frieden gewinnen - Gulu/Uganda nach dem Bürgerkrieg |
| Berr, Jakob | Die unendliche Geschichte. Türkische Integration in Deutschland |
| Brandt, Verena | Ordentliche Hauptversammlung. Demokratie und Kapitalismus in Miniatur |
| Dombrowski, Barbara | Fotografischer Essay über Ostgrönland |
| Engler, Michael | See-Blicke. Uferzonen von Binnenseen in Deutschland |
| Escher, Jürgen | Tshukudu - Transporteure zwischen den Welten. Holzroller und ihre Fahrer in der Kongoprovinz Kivu |
| Etter, Daniel | Die Flüchtlingssituation an den europäischen Außengrenzen |
| Fendt, Sibylle | Illegale und Geduldete in Berlin und Brandenburg |
| Flamme, Constanze | Über das Verschwinden der Landschaft - Lebensraumverlust bei den Houma Indians |
| Gaudlitz, Frank | "Lithium, das weisse Gold der Zukunft" Dokumentation der Landschaft im Südwesten Boliviens |
| Gläser, Jörg | Diplomaten auf glattem Parkett |
| Hanke, Stefan | KZ überlebt - Überlebende und ihre Geschichten |
| Harms, Kathrin | Zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Porträts junger Menschen auf dem Balkan |
| Hauri, Michael | Kahle Zweige - Männerüberschuss in China |
| Hegenbart, Thomas | Der Abrahamspfad |
| Herrmann, Meiko | Der Garten des Teufels |
| Hinz, Esther-Judith | Im Namen der Gleichheit. Fotografische Betrachtungen von Soldatinnen |
| Hoyn, Sandra | Safari ins Elend. Sozialer Tourismus oder Voyeurismus? |
| Hristova, Pepa | Waisenheime für Babys in Bulgarien |
| Kirchhoff, Silke | Die Mapuche. Eine Spurensuche nach Wurzeln und Identität des größten indigenen Volks Chiles |
| Kleptcha, Sergey | Die Bauern der Geisterdörfer in Weissrussland |
| Krauss, Ingar | Reise nach Kaliningrad |
| Kraemer, Brigitte | Frauen im Frauenhaus. 1991 und heute |

| | |
|--|--|
| Krausz, Tom | German prospects. Brüche und Verrohung unserer Umgebung |
| Kruse, Tobias | Schwul in Palästina |
| Lutz, Peter | Zuhause in zwei Welten - Hausangestellte in Brasilien |
| Lützen, André | Polarmeergrenzen |
| Malmström, Henrik | he land of Kaleva. Die finnische Identität und das Verhältnis des Menschen zur Natur |
| Martin, Uwe H. | Landtausch. Über die Folgen großflächiger Landnahme in Äthiopien und Indonesien |
| Matthiessen, Bettina und Wagner, Edith | Leben im Menschenzoo. Die Padaungin in Burma/Myanmar |
| Meichsner, Andreas | "Pass/Fall - geprüfte Sicherheit" Über die Arbeit des TÜV |
| Möhrle, Brigitte | Durch die halbe Republik. Landwirtschaft am Wegesrand |
| Müllenmeister, Till | Laufen für ein besseres Leben. Langstreckenläufer in Kenias Great Rift Valley |
| Nieder, Sven | Deutschlands heilige Orte |
| Petersen, Regine | Der Meteorit von Sibirien - Auswirkungen der Tunguska-Katastrophe auf die dort angesiedelten Ewenken |
| Reinartz, Karin | Erstellung eines digitalen Werkverzeichnisses der Arbeiten von Dirk Reinartz |
| Rümmele, Frank | Bonner Wirtschaftswunderarchitektur. Ansichten zwischen Stuckfassade und Bundestag |
| Schirrmeister, Frank | Leere Stadt |
| Schliack, Amos | Auf den Spuren der Buslinie 149 durch das Londoner Eastend |
| Schultze, Frank | Das Gerichtsschiff im Dschungel. Justitias langer Arm im Amazonas-Delta |
| Schumacher, Stefan | Unauffällige Schauplätze. Über die Individualität und Beliebigkeit von Stadträumen in Deutschland |
| Schwalbe, Anne | Werben (Elbe) - Die kleinste Hansestadt der Welt auf dem Weg in die Zukunft |
| Seiler, Gitta | Porträts junger Frauen in Russland und China |
| Solcher, Bertram | German Angst - ein deutsches Phänomen? Versuch einer Visualisierung |
| Spyra, Andy | Die letzten Christen des Nahen Ostens |
| Thieme, Barbara | Alltag in Afrika |
| von Bassewitz, David | Illustration der graphic novel "Vasmers Bruder" von Peer Meter |
| Waszelewski, Miriam | Handbuch Buchbindung |
| Weiß, Torben | Island Unplugged |
| Wiedenhöfer, Kai | Baghdad, die Stadt der Mauern |
| Wiens, Claudia | Post-revolutionäre Kunst in Ägypten, Libyen, Tunesien und die Menschen dahinter |
| Woehrl, Ann-Christine | UN/SICHTBAR. Frauen, die von einem kollektiven Stigma gebrandmarkt sind |
| Zennaro, Antonia | Los del monte - Die aus den Bergen kamen |
| Zieger, René | Auf Teufel komm heraus - Goldbergbau in Rumänien |
| Zint, Günter | Aufarbeitung des Panarchivs |
| Zuder, Samuel | Mount Kailash - der heilige Berg in Tibet |

2010



| Name | Gefördertes Projekt |
|---------------------|--|
| Bialobrzeski, Peter | "East/West" Untersuchung der neuen Bundesrepublik in der Tradition des künstlerischen Dokumentarismus |
| Böer, Christine | Gerichtszeichnungen aus 50 spektakulären Prozessen |
| Bosse, Katharina | "Prostitution in Deutschland" Über den strukturellen Wandel im ältesten Gewerbe der Welt seit Einführung des Prostitutionsgesetzes |
| Büllesbach, Alfred | "Sichtbares und Unsichtbares. Gedächtnisorte und Erinnerungslandschaften 1933 - 1945" |
| Burger, Sebastian | Ökodörfer in Deutschland. Ein Vergleich alternativer Lebensformen |
| Burkert, | |

| | |
|----------------------|--|
| Christian | "Pune auf der Autobahn" Über den Boom der indischen Autoindustrie |
| Eichhöfer, Espen | "Pressefreiheit in Afrika. Radio - das wichtigste Medium des Kontinents" |
| Fabrik Stiftung | Aufbau einer Datenbank und Webseite über fotografische Nachlässe |
| Faulhaber, Julian | "Catalogue - Untersuchung der Werbeindustrie am Beispiel des Produktionsorts Kapstadt" |
| Gebhardt, Dirk | "Warten auf Regen - Die Seca in Brasiliens Nordosten" |
| Hagedorn, Michael | "Das Erinnern und das Vergessen. Demenz bei australischen Ureinwohnern" |
| Hauschild, Annette | "Kein Platz für Roma in Europa" |
| Jäger, Gesche | "Vater-Typen in Deutschland. Ein Vergleich" |
| Johaentges, Karl | "Mythos Deutsche Autobahn" |
| Krüll, Dirk | "Der Weg der Kohle - die Kohleregion Shanxi in China" |
| Mall, Sibylle | "Messdiener. Ihre Lebenswelten und Träume" |
| Mayntz, Arne | "Die kranken Krieger - Deutsche Kriegsveteranen" Über die Rückkehr von Soldaten aus dem Einsatz in Afghanistan und deren erste Schritte ins zivile Leben |
| Meckel, Dawin | "Spaniens verlorene Generation - Jugend in Zeiten der Krise" |
| Mettelsiefen, Marcel | "Die Buhlnaben der Warlords. Batschas in Afghanistan" |
| Meyer-Arndt, Pamela | Recherchevorhaben zu Arno Fischer und Harald Hauswald |
| Mohadjer, Nathalie | "Admirals. Ein Obdachlosenheim in Weimar" |
| Rexroth, Florian | "Die Quelle als Ursprung" |
| Röder, Julian | "Umschlagplatz der Angst - IDEX 2011. Die weltgrößte Waffenmesse" |
| Röttsch, Jens | "Zaatan, Skythen und Schamanen. Durchs Niemandsland Zentralasiens" |
| Saloshanka, Vitus | "Olympia 2014 - Geldgräber von Sotschi" |
| Schittny, Burkhard | "Erbe der Angst - Krieg in mir. Über die Spätfolgen des Zweiten Weltkrieges" |
| Schleser, Götz | "High Tech in Israel. Porträts von Entwicklern und Unternehmern" |
| Schulz, Malin | "Gaza Beach - Freizeit in Krisengebieten" |
| Schweitzer, Marei | Erstellung einer grafischen Novelle nach der Autobiografie einer seefahrenden Frau im 18. Jahrhundert |
| Silberbach, Frank | "120° Berlin. Ausstellungs- und Publikationsvorhaben" |
| Specht, Martin | "Baghdad Missing Room. Die Suche nach vermissten Angehörigen" |
| Spohler, Henrik | "Der dritte Tag - über das wirtschaftliche Verhältnis zwischen Mensch und Flora" |
| Strauch, Robert | Betrachtung, Analyse und Neuinterpretation der Irischen Halbunziale |
| Thomas, Udo | "Krieger ohne Zukunft - Das Pine Ridge Indianerreservat in South Dakota" |
| Umbach, Jens | Querschnitt durch den deutschen Militäreinsatz in Afghanistan. Porträtserie |
| Voelkel, Heinrich | "Grosny, die schreckliche Stadt" Architektur der Zerstörung und des Wiederaufbaus |
| Voit, Robert | "La Feria de la Risa - Über die internationale Konferenz der Clowns in Mexiko-Stadt. Porträtserie" |
| Welters, Gordon | "Bewusst nichtdeutsch? Parallelgesellschaften in Deutschland" |
| Wernet, Silke | "Red Eagles F.C. Der erste Mädchenfußballclub im südafrikanischen Township Khayletshia" |

2009



Name **Gefördertes Projekt**

| | |
|------------------------------------|--|
| Ahmadzai, Lela | "Strangers at home" Porträts 10 afghanischer Frauen, die in ihrem Land für Gleichberechtigung kämpfen |
| Autismus Deutschland e.V. | "Ich sehe was, was Du nicht siehst" Autistische Künstler fotografiert von Herlinde Koelbl u.a. |
| Baingo, Kathryn | "Die zweite Generation" Teenager der 80er und 90er Jahre und ihre Entwicklung bis heute |
| Bechmann, Clemens | "Neue Seen" Landschaftsimitationen in den Alpen |
| Beckmann, Marc | "Das Ende der sowjetischen Industrialisierung - über die Monostädte Russlands" |
| Brüggemann, Jörg | Global Metal. Porträt der Metalszenen in Brasilien, Indonesien, Deutschland und den USA |
| Bohnhof, Anja | Archive und Forschungsstätten, die sich der Dokumentation der DDR und ihrer Geschichte annehmen |
| Boness, Stefan | "Hoyerswerda - die schrumpfende Stadt" |
| Bonnke, Jens | "Verrückte Tierwelt - ein Sprachbilderbuch" |
| Böwig, Wolf | "Neue Demagogen - der Aufstieg Chinas in Afrika" |
| de Riese, Karsten | "Väter und Söhne" |
| Djeddi, Diana | "Der grüne Frühling - Iran vor und nach der Wahl" |
| Döring, Sven | "Hin- und hergewendet, wiedervereinigt und unvollendet" Auf der Suche nach der ostdeutschen Identität |
| Frischmuth, Peter | "Wertheim - damals und heute" |
| Golovchenko, Kirill | "Der ukrainische Durchbruch" |
| Granser, Peter | "Chongqing Megacity" |
| Grope, Kaja und Kreuder, Karin | "Always the same faces - über philippinische Seeleute" |
| Harder, Jens | Realisierung des zweiten Teils einer Comictrilogie über die Evolutionsgeschichte |
| Hempel, Jörg | Parlamentsgebäude der 12 nach 2003 der Europäischen Gemeinschaft beigetretenen Mitgliedsstaaten |
| Herfort, Frank | "Russland will hoch hinaus - der imperiale Osten" |
| Herzau, Andreas | "Das Dorf" Betrachtungen über die zweitkleinste Organisationsform unserer Republik am Beispiel von Niendorf an der Rößnitz |
| Jehnichen, Martin | "Waterlines - Fotografien entlang der Klimaflut" |
| Jerkovic, Marina | "Der Krieg ist nicht vorbei - vergessenes Leid bosnischer Frauen" |
| Jonkmanns, Bernd | "The last Record Stores - über die letzten Plattenläden und deren Kultur" |
| Kern, Oliver | "Die deutsche Aussicht" Ein lyrisch-dokumentarisches Statement zu 20 Jahre Wiedervereinigung |
| Klammer, David | "Harte Arbeit - Asiens geschundene Tagelöhner" |
| Koch, Heidi und Hans-Jürgen | "Zurück in die Zukunft - Buffalo help heal the spirit" |
| Kröger, Stefan | "Küstenschutzlandschaftsbilder" Die Nordseeküste im Spannungsfeld zwischen Weltkulturerbe und Klimawandel |
| Kürzinger, Georg | "Volksglaube - religiöse Traditionen in Deutschland" |
| Langer, Martin | "Echt - eine epische Reise durch Deutschland" |
| Leitolf, Eva | "Postcards from Europe - eine Arbeit zu den Grenzen Europas" |
| Lezmi, Frederic | "Post Crisis Cities: Beirut, Sarajevo und Prishtina im Vergleich" |
| Lubricht, Rüdiger | "Heimat - verstrahlte Lebensräume" |
| Mahler, Werner | "Aufarbeitung, Konservierung und Veröffentlichung des fotografischen Nachlasses von Ludwig Schirmer der Jahre 1960 bis 1990" |
| Meyer, Ralf | "Die Entstehung von Geschichte - Orte, Personen und Institutionen deutscher Geschichte" |
| Modrow, Jörg | Die amerikanische Gesellschaft unter den Auswirkungen der Wirtschaftskrise |
| Nadj-Torma, Merlin | Historische Orte im Nahen Osten |
| Otto, Sabine | "Berlin-Neukölln und Prenzlauer Berg im Vergleich" |
| Pohl, Achim | "L'ARP, Dirtbiking, Parkour" Neue Jugendkulturen und die Rückeroberung des urbanen Raums |
| Rahn, Eileen | "Coober Pedy - Weißer Mann im Loch". Über die wichtigste Opalminenstadt der Welt |
| Rätzke, Thies | "Ciudad Valdeluz - eine Geisterstadt vor den Toren Madrids" |
| Riedel, Janet und Pratschke, Katja | "Fiasko - ein Fotoroman zu Imre Kertesz" |

| | |
|-----------------------|--|
| Schlüter, Martin | "Im Paradies für pädophile Priester - Alaskas Eskimos im Kampf wider das Vergessen" |
| Schröder, Linn | "To the money - in Zeiten der Wirtschaftskrise nach Las Vegas" |
| Schwarz, Jens | "Cedar evolution - kulturelle Vielfalt und politische Instabilität im Libanon" |
| Schwarzbach, Hartmut | Kinderarbeit auf den Philippinen |
| Steinbach, Frank | Porträts dreier Slums in Manila, Beira und Hongkong |
| Steuer, Thomas | "Polar Scientists - ein Polarschiff und seine Besatzung" |
| Strasser, Nicole | "Indem wir finden, was wir suchen, zerstören wir es" Benidorm und Blackpool im Vergleich |
| Türemis, Murat | "Banda Aceh - 5 Jahre nach dem Tsunami" |
| Ulutuncok, Guenay | 50 Jahre türkische Gastarbeiter in Deutschland |
| Unverzart, Olaf | "Strata. Wandel, Wechsel Wahrheiten - die Alpen zwischen Vergangenheit und Zukunft" |
| Vogt, Timo | "Vater, vergib mir. Ich werde nicht für dein Land kämpfen" Eine Reise zu Gewissenstätern und Querulanten |
| Wunderlich, Stephanie | Illustration eines Kochbuchs mit autobiografischen Geschichten und Rezepten aus der indischen Küche |
| Zakowski, Raimund | "Istanbul - Gesichter einer Stadt" |

2008



| Name | Gefördertes Projekt |
|------------------------|--|
| Bauerdick, Rolf | "Nur Rolex, Daimler und Goldkette?" Über die Aufstiegsträume der Roma in Osteuropa |
| Beckhäuser, Marion | "Havasupai - Die Menschen vom blau-grünen Wasser" Ein Indianerstamm im Kampf gegen den Uranabbau |
| Brandt, Renate | Ansichten von Bildenden Künstlern. Porträtreihe |
| Dammann, Peter | Fotoreportage über das Simón-Bolívar-Youth-Orchester und die Jugendmusikbewegung in Venezuela |
| Diefenbach, Andrea | "Junge (Kriegs-)Witwen in Nepal" Opfer einer am hinduistischen Kastensystem orientierten Gesellschaftsordnung |
| Einsele, Lukas | "The many moments of an M85 - Zenon's arrow retraced" Über die Flugbahn der israelischen Streumunition M85 vom Ort ihres Aufschlags zurück bis zu den Wurzeln ihrer Entstehung |
| Haselberger, Benjamin | "Migrant workers" Dokumentation der Lebensumstände chinesischer Wanderarbeiter und ihrer Familien |
| Hecke, Roswitha | "Berlin. 20 Jahre Mauerfall" Annäherung Ost / West |
| Henkel, Lars | "Blinde Waldminiatur" Eine experimentelle grafische Erzählung |
| Jäger, Malte | "CouchSurfing. Com" Hospitality Communities als Möglichkeit der Begegnung mit fremden Kulturen und Lebenswelten |
| Jansson, Ann-Christine | "Glances in between - Photographs from east and west" Ausstellung aus Anlass des 20jährigen Mauerfalls im Kopenhagener Fotomuseum |
| Jung, Matthias | "Nationaldenkmal - Alltag vor den Kulissen des Deutschen Reichs" |
| Kimmig, Ulla | "Irans junge Wilde- Jugend zwischen Religion und Rebellion" |
| Kosowska, Joanna | "Über den militärischen Raum" Dokumentation strategisch bedeutender Bauten und Orte während des 2. Weltkrieges |
| Künzig, Andrea | "Die Türkei. Land und Bevölkerung zwischen Europäisierung und türkischem Nationalismus" |
| Ludwig, Gerd | "Im Schatten des Aufschwungs: Moskaus neue Randgruppen" |
| Matteschek, Arlett | "Bauhaus im Ural - auf den Spuren des unbekanntes Erbes modernen Bauens in der ehemaligen Sowjetunion" |
| Mette, Veit | "Generation ÜÇ - zwischen den Kulturen" Porträts von in der dritten Generation in Deutschland lebenden Türken |
| Moradi, Maziar | "Ich werde Deutsch" - Geschichten junger Migranten |
| Morlok, Franziska | "Extra - Experimentelle Druckveredelung" Ein Handbuch für Grafikdesigner |
| Müller, Jörg | "Hoffnung, Träume, Leidenschaft - Der lange Tanz aus den Favelas" |

| | |
|------------------|---|
| Müller, Wolfgang | "Migration im eigenen Land" Wanderarbeit in China |
| Nahapetian, Lili | "Damals 1984. Was der Conterganwirkstoff Thalidomid in Polen wollte" - eine fotografische Spurensuche |
| Pilar, Daniel | "Land des Manitu" Über das Leben amerikanischer Ureinwohner |
| Radike, Britta | "Ruanda - Peter Pan kommt nur zum Weinen" Über den Alltag ruandischer Kinderfamilien |
| Schiemann, Erik | "Der Tag kommt" Gedenkstätten ehemaliger Konzentrationslager in Polen |
| Sobotta, Stefan | "Sandton und Alexandra. Nachbarn aus verschiedenen Welten - die M1 in Johannesburg" |
| Tübke, Albrecht | "Donna" Porträtserie über die Wechselwirkung zwischen Modekultur und Identität in Italien |
| Winarsch, Isabel | "Punk, Hippie, Skin - ein Leben lang?" Fotodokumentation über Menschen, die in einer Subkultur leben |
| Wolek, Urszula | "All the rich kids and their lazy living" Die junge aufstrebende Generation in Polen |

2007



| Name | Gefördertes Projekt |
|--------------------------------------|---|
| Bellwinkel, Wolfgang | "12 Jahre danach - Bosnien 2008" |
| Brandt, Verena | "Villa Germania - Das Pensionärs-Paradies Pattaya in Thailand" |
| Buerger, Manuel | "Shake Your Tree - The Book" |
| Danner, Michael | "Über den Horizont - Migration im Mittelmeerraum" |
| Denzel, Jesco | "Neukaledonien - Nickel und Kanaken" |
| Drews, Judith | "Das Geräusch ABC - Buch- und Ausstellungsprojekt mit Cochlea implantierten Kindern" |
| Ebers, Viola | "Nicht Mann und nicht Frau. Hijras in Indien - Einblicke in die Lebenswelt des dritten Geschlechts" |
| Escher, Jürgen | "Zukunft Jugend ?" |
| Fendt, Sibylle | "Existenzen - Menschen, die mit ihrem eigenen Leben konfrontiert werden" |
| FH Hannover | LUMIX 2008 |
| Gläscher, Jörg | Porträtserie "Deutsche Soldaten" |
| Goldstein, Leona | "Nach dem Genozid. Veränderungsprozesse und politische Partizipation von Frauen in Ruanda" |
| Hagemeyer, Hacky | "Die Saat des Krieges - Landminen in Kambodscha" |
| Hagenguth, Dörthe | "Die Karpaten - Grenzgebiet zwischen Identitätssuche und EU-Osterweiterung" |
| Hallbaum, Tatjana | "Tat Ort Bild" |
| Herrmann, Meiko | "Erinnerungen an eine Zukunft - Kosovo 2008" |
| Hoyn, Sandra | "Vermietete Kinder - Das Geschäft mit Waisenhäusern in Indien" |
| Hristova, Pepa | "Sworn virgins - Auf der Suche nach den letzten Mannfrauen in Albanien" |
| Keller, Christoph | "Äthiopien - eine persönliche Geschichte" |
| Knop, Julia | "Electronic city, 10 Jahre später. Die Softwareindustrie im südindischen Bangalore" |
| Kraemer, Brigitte | "Der Hindutempel in Hamm" |
| Krementschouk, Andrej | "Die Russen" |
| Lasse, Sebastian | "Versinkende Inseln im Pazifik - Das Carteret Atoll, Papua Neuguinea. Die ersten Klimaflüchtlinge" |
| Lippmann, Adrian | "Entwicklung eines temporären Falthauses für Menschen in Katastrophengebieten" |
| Löwa, Michael | "Lebensräume - die Fledermausmenschen von Manila" |
| Lützen, André | "God's own country" |
| Mai, Karl Detlef | "Reporter des Alltags - Leipzig in den Fotografien von Karl Heinz Mai" |
| Martin, Uwe-H. | "Weißes Gold" |
| Martin, Thomas und Hauser, Franziska | "Der Garten oder Ein Leben im Bild" |

| | |
|----------------------------------|--|
| Matoff, Noel | "Acht Stunden im Leben von - Porträts von an Alzheimer erkrankten Menschen und ihren Angehörigen" |
| Meichsner, Andreas | "Cluburlaub" |
| Mende, Hans W. | "Momentaufnahmen deutschen Lebens" |
| Menn, Günther | Reportage u. Buchprojekt über den letzten Nomadenstamm Afrikas |
| Muhrbeck, Christian | "Muslime im christlich-orthodoxen Bulgarien" |
| Pflaum, Thomas | Bergwerk – Kokerei – Hüttenwerk. Am Ende der Industriekultur |
| Pollex, Sylvia | "Grenzfälle - eine fotografische Dokumentation der innerdeutschen Grenze" |
| Reinartz, Karin | Aufarbeitung des Archivs von Dirk Reinartz, Erstellung eines Werkverzeichnisses und Konzeption einer Ausstellung |
| Schinski, Frank | "Parallelwelt der Gewohnheit. Über die kollektive Ausübung von Festen, Bräuchen und Ritualen" |
| Schubert, Peter und Maus, Monika | Grafische und typographische Gesamtkonzeption eines Ausstellungsprojekts über Leben und Werk der Pädagogin Anna Essinger |
| Schultze, Frank | "La Marina Boliviana - Kriegsmarine ohne Meer" |
| Seidel, Yvonne | "70. Jahrestag der Gruppenauswanderung Rexinger Juden nach Israel" |
| Springer, Sabine | "Sexualität im Alter und bei Demenz" |
| Stark, Friedrich | Über die Radikalisierung christlicher Fundamentalisten auf den Philippinen |
| Sulzer-Kleinemeier, Erika | "Augenblicke des Zeitgeschehens" |
| Tjaden, Oliver | "Lebensbedingungen auf Handelsschiffen und die raue Hektik in modernen Häfen" |
| Wiedenhöfer, Kai | "Grenzland - das Phänomen Grenze am Beispiel USA/Mexiko, Mellila/Ceuta, Zypern und Korea" |

2006



| Name | Gefördertes Projekt |
|-----------------------|--|
| Babic, Bozica | "magaza - Frauen in Bosnien" |
| Bause, Michael | "Das neue Kurdistan - der Nordirak nach dem Sturz Saddam Husseins" |
| Becker, Olaf Otto | Fotografische Bestandsaufnahme der grönländischen Küstenlandschaft |
| Bialowons, Erika | "Dorfsein - zwischen Traum und Wirklichkeit, Vergangenheit und Gegenwart" |
| Bolesch, Sebastian | "Die Spur der Steine - Globalisierung und Kinderarbeit. Grabsteine aus Indien" |
| Brudna, Denis | Sicherung und Aufarbeitung des Nachlasses von Wilfried Bauer |
| Büssemeier, Annika | "Indische Mittelschichtsfrauen zwischen Tradition und Emanzipation" |
| Conde, Francisco | "Almeria - Versklavung der Erde. Über die Schattenseiten des Wirtschaftswunders im südspanischen Andalusien" |
| Elleringmann, Stephan | "Indiens Super-Highway in das 21. Jahrhundert - das größte Straßenbauprojekt der Welt" |
| Fensch, Angela | "Potzlow lässt grüßen - ein Dorf in der Uckermark" |
| Gabriel-Jürgens, Anne | "Die russische Heimat - Brighton Beach in New York" |
| Gödan, Christoph | "Die Kosten der Liebe. Großmütter im Kampf gegen HIV / AIDS in Afrika" |
| Grübel, Maude | "Pieds noir - eine Bilderreise nach Tunesien" |
| Hacker, Christian | "Inplannung von Landschaft am Beispiel des Verschwindens des Atlantikwalls" |
| Hagen, Gerhard | "Grenzen - Orte des Übergangs" |
| Haußmann, Daniela | "Mitten durch den Krieg - auf der M29 durch den nördlichen Kaukasus" |
| Hegenbart, Thomas | "Kulturwandel in Südäthiopien - das Omo-Tal" |
| Herzau, Andreas | "Deutschland, Deutschland - eine Bilderreise zu den Deutschen" |
| Jungeblodt, Christian | "Das vergessene Land - über den leisen und stetigen Aufstieg der Rechtsextremen in Ostvorpommern" |
| Kern, Tobias D. | "Cafés und Konditoreien der 50er bis 70er Jahre in Klein- und Mittelstädten" |
| Klein, Jaschi | "Der Hamburger Hafen - Das Tor zur Welt im Umbruch" |
| Klötzer, Gunter | BILLY - a global piece of furniture |

| | |
|----------------------------|--|
| Knospe, Mandy | Entwicklung eines Corporate Design für das Kunstfestival "Begegnungen" in Chemnitz |
| Krausz, Tom | "Hommage an den irischen Dichter Dylan Thomas" |
| Kröger, Markus | "Die Dittmarscher Kööge - Beobachtungen einer Landschaft" |
| Lahoti, Krishna | "aldi / lidl - Panoramaaufnahmen genormter Architektur" |
| Le Mharchi, Belaid | "Ground Zero in Hiroshma und Nagasaki" |
| Meißner, Sigrid | Ein Buch für Erika Krauß |
| Messmer, Arwed | "Leben in einer unbesiedelten Region am Beispiel von Brüssow/Uckermark, der ehemals kleinsten Stadt der DDR" |
| Nemes, Loredana | "Sibiu/Hermannstadt, Rumänien - Alltagskultur in Europas Kulturhauptstadt 2007" |
| Oberück, Hermine | "Tschernobyl - 20 Jahre danach" |
| Pixelprojekt Ruhrgebiet | Förderung einer Diskussionsveranstaltung über die Bedeutung der Fotografie für die Regionalentwicklung am Beispiel des Ruhrgebiets |
| Recklinghausen, Phillip v. | "Was ist, was bleibt? - Porträts der Überlebenden von Srebrenica" |
| Rojas Corradi, Montserrat | "Die Sozialkritische Fotografie Chiles unter der Diktatur Pinochets und ihre Protagonistinnen unter Genderaspekten" |
| Rosenthal, Daniel | "HIV /AIDS in Malawi - Auswirkungen auf eine Dorfgemeinschaft" |
| Schellhorn, Tina | Ausstellungs- und Internetprojekt "Images against war" |
| Schönharting, Anne | "Ukrainische Putzfrauen in Deutschland - das Leben dahinter" |
| Seggelke, Karen | "Jahrhundertfrauen - 20 literarisch-fotografische Porträts von Frauen" |
| Seidel, Leo | "Partus et Exitus - Die technische Reglementierung von Geburt und Tod" |
| Seiler, Gitta | "andere Umstände - schwangere Minderjährige im Gefängnis" |
| Sperber, Achim | "Mein Spiegel in Berlin" |
| Steche, Wolfgang | "Arbeitskultur in Deutschland - Wie sich die Arbeitswelt innerhalb von 30 Jahren veränderte" |
| Üdema, Marion | "Freunde finden.com - Das erotische Kontaktbild als Porträt" |
| Unger, Marc-Steffen | "Deutsche Auswanderer in Chile" |
| Weinert, Karen | "Büroklammern biegen - Arbeitsalltag in sächsischen JVs" |
| Weiss, Maurice | "Vergiftete Kindheit - über die Spätfolgen des Dopings im DDR-Sport" |
| Weisshaar, Bertram | "Post-atomic garden Eden? - Die Rekultivierung eines ostdeutschen Uranbergwerks und eines russischen Atomtestgeländes" |
| Westrich, Gerhard | "Rumänien - ein fotografisches Porträt des Landes und seiner Bewohner" |
| Wiens, Claudia | "Burma - eine fotografische Auseinandersetzung mit den Lebens- und Denkweisen seiner Bewohner" |
| Wolz, Army | "Wahlheimat Berlin - Landschaftsaufnahmen aus der Heimat" |
| Zappner, Jan | "Belarus - Leben hinter der grünen Grenze" |
| Zimmermann, Jenner | "Im Lichte Indiens" |

2005



| Name | Gefördertes Projekt |
|----------------------|--|
| Arnold, Bernd | "Black East - Ostdeutsche Stadtlandschaften" |
| Baier, Julia | "Alltag in Japan fernab der Metropolen im Vergleich zum Leben in einer deutschen Kleinstadt" |
| Bauer, Günther | Flamenco-People. Ein Porträt des modernen Flamenco" |
| Bezjak, Roman | "Serbia now - Serbien, zehn Jahre nach Ende des Bürgerkriegs" |
| Biermann, Holger | Sightseeing Berlin. Touristische Attraktionen und ihre Besucher" |
| Bohnhof, Anja | Immer bereit - ostdeutsche Ewigkeit oder mitten im Drüben" |
| Böning, Jan-Peter | "A tale of two cities" |
| Brededorst, Hermann | "Sin Papeles - Illegale Immigranten in Spanien" |
| Büllesbach, Alfred | "Trügerische Landschaften - Landschaftspanoramen von ehemaligen Schlachtfeldern in Europa" |
| Bustamante, Mauricio | "El Golombiao - Fußball gegen Gewalt" |

| | |
|--------------------------|---|
| Backes, Johannes | "Ausgrenzung" |
| Beckhäuser, Marion | "Black hills are not for sale" |
| Böwig, Wolf | "Kurosafrika" |
| Boness, Stefan | "Flanders fields" |
| Conrad + Chavakis | "Ehemalige Militäranlagen in Deutschland" |
| Dammann, Peter | Über das Leben im Psycho-Neurologischen Internat von Peterhof bei St. Petersburg |
| Dreysse, Melanie | "Borkum" |
| Fischer, Meike | "Die Witwe" |
| Fischer, Oliver | "Siebenbürger Sachsen in Transsilvanien" |
| Fuhr, Lisa | "Mein Laden - mein Leben" |
| Gaul, Hans-Georg | "Ost-Timor" |
| Gläser, Jörg | "Fotografische Wanderung durch Bosnien-Herzegowina" |
| Grimmenstein, Bernadette | "LebensRäume" |
| Haubitz + Zoche | "Sinai Hotels" |
| Heissner, Oliver | "Bonn" |
| Hoffmann, Klaus | "Leuna 2004" |
| Hoppe, Tim | "Hogar Adolpho Hirsch" |
| Horacek, Milan | "Zeugnisse jüdischer Mitbürger in Mitteleuropa" |
| Katz, Benjamin | Ich sehe was, was Du nicht siehst" |
| Kern, Oliver | "Der gläserne Schlüssel" |
| Klammer, David | "1.000 Bhopals" |
| Koall, Carsten | "Die neue EU-Ostgrenze" |
| Krause, Heike Marie | "4 grad plus" |
| Krüll, Dirk | "Bonner Zeiten" |
| Künzig, Andrea | "Visions Palestine" |
| Kunze, Martin | "Es wächst - die Geschichte, die Grenze, die Natur" |
| Lange, Michael | "Lamani-Stammesfrauen in Indien" |
| Lüttig, Marion | "Schrums 1957" |
| Maywald, Armin | "Mit Goethe im Harz" |
| Meisel, Rudi | "London revisited" |
| Mere, Gleice | "Cinta Larga Indianer in Brasilien" |
| Meyer, Ralf | "Architektonische Nachhut" |
| Meyer-Arndt, Pamela | "Traumland Ost - Die Gedanken der Fotografen" |
| Mondhe, Papu Pramod | "Das Brot des Lebens" |
| Mouratidi, Katharina | "global justice - Porträt einer Bewegung" |
| Multhaupt, Achim | New Orleans |
| Mueller, Knut | "Mezzogiorno in Deutschland" |
| Müller, Wolfgang | "Leben und Lebensbedingungen indigener Völker in Sibirien" |
| Müller, Jörg | "la moda brutta - Chinesische Arbeitssklaven in der italienischen Textilindustrie" |
| Nägele, Hartmut | "Rückzug ins Private" |
| Neumann, Jens | Hinter Gittern, vor dem Gitter |
| Nierentz, Hans-Joachim | "Internationale Fototage Ludwigshafen/Mannheim" |
| Peter, Dominik | "Die Welt im Sitzen - Ein rollstuhlfahrender Fotograf in Angkor, Bagan und Boropudur" |
| Prange, Wolf P. | Werkkatalog |

| | |
|----------------------|---|
| Rautenberg, Birgit | "Musterhausparks - architektonisches Fast Food" |
| Reeg, Andreas | "Verletzte Seelen - Selbstbildnisse sexuell missbrauchter Menschen" |
| Röttgers, Joachim E. | "Die Umwandlung thailändischer Drogenfarmen zu Obstplantagen" |
| Schmitz, Walter | "Peking kids - Berlin kids" |
| Schönharting, Georg | "Berlin 2004" |
| Schwelle, Dagmar | "Spielfiguren europäischer Geschichte" |
| Thoelen, Claudia | "Demenz" |
| Ticha, Hans | "Malerei, Objekte, Zeichnungen 1967 - 2004" |
| Trippel, Michael | "Illegal in Berlin" |
| Vogt, Timo | "Öltropfen im Mineralwasser ? Reportage über die BTC-Pipeline" |
| Wenzlowski, Volker | "vorübergehend außer Betrieb - Orte in der Zwischenzeit" |
| Westerkamp, Detlef | "MUSA - Reportage über ein Sozialprojekt in Nairobi" |
| Wittmar, Petra | "Medebach - Fotografische Bestandsaufnahme eines Dorfes" |
| Wortmann, Michael | "Wege nach oben - Der Pass als Höhepunkt der Vereinnahmung" |

2003



| Name | Gefördertes Projekt |
|---------------------|--|
| Abbis, Akhlis | "Der Ursprung des Universums - verschwindet" |
| Barth, Theodor | "Favela Rocinha" |
| Bauerdick, Rolf | "Blut und Ehre. Albanien zwischen Archaik und Anarchie" |
| Böthling, Jörg | "Bombay's urbane Gesichter" |
| Escher, Jürgen | "Komitee Cap Anamur" |
| Gaudlitz, Frank | "Begegnungen entlang der Donau" |
| Grabka, Thomas | Ausstellung in der National Galerie Kabul mit Bildern aus Afghanistan |
| Häberle, Eva | "Europäische Porträts" |
| Hollander, Franklin | "Die Taklan-Makan-Wüste" |
| Kirchner, André | "Deutsche Ruinen. Fehlstudie oder fotografische Erörterung der modernen Ruinen in Deutschland" |
| Kraemer, Brigitte | Wanderausstellung mit dem Friedensdorf Oberhausen |
| Krauss, Ingar | "Kindheit und Religion in Osteuropa" |
| Kürzinger, Georg | "11 Jahre später - Was ist anders ?" |
| Linke, Manfred | "Späte Gerechtigkeit" |
| Michalko, Jan | "Europa" |
| Schumacher, Stefan | "Architektur der unauffälligen Schauplätze" |
| Siegmann, Jürgen | "Wo ist Gott ?" |
| Tegtmeyer, Gundula | "Beduinen zwischen Tradition und Moderne" |
| Ulutuncok, Guenay | "Die Bewohner des tropischen Regenwaldes" |
| Wenzel, Marion | "18 - grenzenlos ?!" |
| Wiedenhöfer, Kai | "Die junge Generation im Iran" |

2002



| Name | Gefördertes Projekt |
|---------------------|--|
| Bialobrzeski, Peter | "Contemporary romantic photography - Die Interpretation von Klassik mit den Mitteln der modernen Farbfotografie" |
| Frank, Rosa | "Moderne Uraufführung" |
| Franz, Günter | Habaneros" |
| Greune, Jan | "Genom Gesicht Gelände" |

| | |
|---------------------------|---|
| Günter, Kathrin | "Weißes Rauschen" |
| Herzau, Andreas | "Yes I am fine - Fotografisches Porträt von New York nach dem 11. September 2001" |
| Jehnichen, Martin | "Lachen in Auschwitz" |
| Johaentges, Karl | "Wegwerf-Architektur. Wohnformen der Nojuku im Betonschongel Tokyos" |
| Kiefer, Aloys | "Vittoria Sella" |
| Kimmig, Ulla | "Die Spur der Drogen" |
| Kohlbecher, Vincent | "Auf den Spuren deutscher Kolonien in Afrika - Eine fotografische Entdeckungsreise" |
| Krackhardt, Christof Paul | "Der Kampf um die Küste. 100 Fischerdörfer im Nordosten Brasiliens zwischen Bodenspekulanten und Industriefischern" |
| Küsters, Jens | "Sorben in Deutschland" |
| Langer, Martin | "Der siebente Tag. Sonntag - Ruhetag ?" |
| Lützen, André | "Das Herz der Finsternis - Fotoessay über den Kongo, Joseph Conrad und das Metall Tantal" |
| Mahler, Werner | "Fotoarchiv Ludwig Schirmer" |
| Modrow, Jörg | "Menschen und ihre Mobile homes in den USA" |
| Niemzig, Ralf | "Die Oder-Neisse-Grenze" |
| Palme, Jens | "Afghanistan nach dem Abzug der Taliban und der medialen Besatzung" |
| Peukert, Michael | "Baukunst der Moguln" |
| Schultze, Hinrich | "Viva Zapata" |
| Schumacher, Joachim | "Charleroi und das südbelgische Kohlerevier - Porträt einer Industrielandschaft" |
| Stroux, Marily | "Fotoworkshop mit Flüchtlingskindern" |
| Weissbach, Wolf-Dietrich | "Bilder aus dem Untergrund" |

2001



| Name | Gefördertes Projekt |
|---------------------|---|
| Boesten, Axel | "human resources" |
| Bollen, Markus | "Die Architektur Berlins" |
| Hagedorn, Michael | "Transsexualität" |
| Hauswald, Harald | "Ostberlin - vorher, nachher" |
| Hesse, Kai-Olaf | "Gewalt - Gegengewalt. Emblematische Orte sozialer Bewegung, Tatorte zivilen Ungehorsams. Von '68 zum November '89" |
| Höhne, Günter | "Designklassiker der DDR" |
| Kämper, Andreas | "Wanderungen durch die Mark Brandenburg" |
| Kurtu, Valeri | "Buch der Karikaturen" |
| Oelhaf, Ille | "Porträts auf den Straßen von Kaliningrad Oblast" |
| Putzenhardt, Linda | "great expectations" |
| Schönborn, Wolfgang | "Die blauen Straßen Brandenburgs" |
| Siebahn, Klaus | "Landschaft und Leute am Fluss "Nebel" in Mecklenburg" |
| Weinand, Andreas | "Die Welt vor der Tür" |

2000



| Name | Gefördertes Projekt |
|-------------------|--|
| Dammann, Peter | "Die Menschen von Kosluduj - die atomare Kolonialisierung des Ostens" |
| Hagemeister, Tim | "nuklear tourismus" |
| Leuner, Thomas | "Langzeitbeobachtung - die unsichtbare Zone" |
| Neubauer, Andreas | Druckkostenzuschuss für ein Buch zur Ausstellung im Deutschen Filmmuseum |

| | |
|--------------------|--|
| Nobel, Rolf | "Tinker oder Taveller - Die letzten Nomaden des Industriezeitalters" |
| Occhipinti, Gianni | "Deutschland, stadtauswärts" |
| Sperber, Achim | "Shanghai - eine Metropole zwischen Kommunismus und Kapitalismus" |
| Taubert, Andreas | "Nordkorea - das letzte kommunistische Land" |
| Ticha, Hans | "Werkverzeichnis der illustrierten Bücher, Einbände, Plakate und Druckgraphik 1969 - 2000" |
